

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA  
FOTOGRAFÍA EN EL AULA DE CLASE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE 4° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SANTA SOFÍA EN EL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS

PRESENTADO POR  
ALEJANDRO MESA MEJÍA  
CÓDIGO 1.088.245.350

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2018

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA  
FOTOGRAFÍA EN EL AULA DE CLASE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE 4° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SANTA SOFÍA EN EL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS

PRESENTADO POR  
ALEJANDRO MESA MEJÍA  
CÓDIGO 1.088.245.350

ASESOR:  
MIGUEL ÁNGEL PUENTES CASTRO  
MAGISTER EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2018

**AGRADECIMIENTOS:**

Primero que todo agradezco a mis padres por el apoyo prestado durante la carrera universitaria y en mi proceso de formación como ser humano. A mi asesor de trabajo de grado Miguel Ángel Puentes Castro por su acompañamiento en la construcción de este nuevo aprendizaje.

En segundo lugar, agradezco al Coordinador de la Institución Educativa Santa Sofía del municipio de Dosquebradas Carlos Castrillón por abrirme las puertas de los grados 4° de primaria y permitirme desarrollar las actividades con los estudiantes de estos grados. Por último, lugar y no menos importante, doy gracias a una persona muy importante y especial para mí Natalia Méndez por su apoyo incondicional en el proceso de acompañamiento profesional. ¡A todas estas personas que hicieron posible todo este trabajo Muchas Gracias!

## TABLA DE CONTENIDO:

Resumen.....	7
Abstract .....	9
Capítulo 1 .....	11
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.2. Pregunta de investigación: .....	24
1.3. Objetivos .....	24
1.3.1. Objetivo general .....	24
1.3.2. Objetivos específicos .....	24
Capítulo 2 .....	25
2.1 Estado de la Cuestión .....	25
2.2 Marco contextual .....	28
2.1 Marco Teórico .....	31
Capítulo 3 .....	57
3.1. Metodología .....	57
3.2. Grupo focal.....	61
3.3. Secuencia didáctica .....	62
Capítulo 4. ....	79
4.1. Resultados Pretest.....	79
4.1. Resultados Postest. ....	84
4.1. Diarios de campo.....	90
4.2. Bitácoras Visuales.....	95
4.3. Conclusiones preliminares. ....	102
Capítulo 5. ....	111
Conclusiones.....	111
Bibliografía.....	119

## Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Población por sexo .....	79
Ilustración 2 Población por edad .....	80
Ilustración 3 Respuestas pretest ¿Qué es la fotografía? .....	81
Ilustración 4 Respuestas pretest ¿Dónde encuentras fotografías? .....	82
Ilustración 5 Respuestas pretest ¿Para qué sirve la fotografía? .....	82
Ilustración 6 Respuestas pretest ¿Para qué usas la fotografía? .....	83
Ilustración 7 Respuestas pretest ¿Cuál es la diferencia entre estas tres imágenes? .....	84
Ilustración 8 Respuesta posttest. Ordene cronológicamente el origen de la fotografía .....	85
Ilustración 9 Respuesta posttest. ¿Cuál es la cámara análoga y cuál es la cámara digital? .....	85
Ilustración 10 Respuesta posttest. A que género fotográfico pertenecen las siguientes imágenes. ....	86
Ilustración 11 Respuesta posttest. Planos fotográficos. ....	87
Ilustración 12 Respuesta posttest. Ángulos fotográficos. ....	87
Ilustración 13 Respuesta posttest. Composición fotográfica .....	88
Ilustración 14 Respuesta posttest. ¿Qué es la fotografía? .....	89
Ilustración 15 Respuesta posttest. ¿Para qué sirve la fotografía? .....	89
Ilustración 16 Respuesta posttest. ¿Para qué serviría la fotografía en la asignatura de educación artística? ....	90

## Lista de fotografías

Fotografía 1 Niños tomando fotografías con las cámaras que diseñaron. ....	95
Fotografía 2 Cámara de cartón .....	96
Fotografía 3 Estudiantes desarrollando el pretest. ....	96
Fotografía 4 Profesor invitado dando la clase .....	97
Fotografía 5 Estudiantes con sus cámaras de cartón. ....	98
Fotografía 6: Estudiantes con sus cámaras .....	98
Fotografía 7: Profesor invitado enseñando. ....	99
Fotografía 8 Fotografía tomada en clase .....	99
Fotografía 9 Fotografía tomada en clase .....	100
Fotografía 10 Estudiantes en clase .....	100
Fotografía 11 Los estudiantes explicando los planos fotográficos .....	101
Fotografía 12 Entrega de certificados. ....	101
Fotografía 13 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	102
Fotografía 14 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	103
Fotografía 15 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	103
Fotografía 16 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	104
Fotografía 17 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	104
Fotografía 18 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	105
Fotografía 19 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	105
Fotografía 20 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	106
Fotografía 21 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa. ....	106

Fotografía 22 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	107
Fotografía 23 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	107
Fotografía 24 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	108
Fotografía 25 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	108
Fotografía 26 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	109
Fotografía 27 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	109
Fotografía 28 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	110
Fotografía 29 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	110
Fotografía 30 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.....	111

## Resumen

La presente propuesta de investigación, parte de un interés por la relación que trae consigo la fotografía como un elemento dinamizador de los procesos educativos y las nuevas prácticas pedagógicas que encuentran en las TIC un nuevo paradigma para fortalecer los procesos de Enseñanza – Aprendizaje.

Para nadie es un secreto que, en el siglo XXI, muchos de los procesos educativos están mediados por el uso de tecnologías que dinamizan la actividad humana, ya que afianza los procesos comunicativos y posibilita nuevos aprendizajes dentro y fuera del aula; en algunos casos la escuela y los docentes han encontrado en esta un medio para enriquecer las actividades del día a día.

Ahora bien, la mayoría de los investigadores de estas nuevas pedagogías, encuentran que la innovación y la creatividad son elementos que deben ir de la mano del proceso educativo, por ello, el valor del aprendizaje se centra en la emoción, y es tarea tanto del docente como del estudiante, hacer que los contenidos se conviertan en el pretexto (oportunidad) para explorar nuevas ideas.

La experiencia de aprendizaje de los seres humanos se centra en la capacidad que tiene los sentidos de sentirse estimulados, esto atrapa y dinamiza el foco de interés, es así como se debe dar importancia a dichos procesos y es allí donde la imagen y la fotografía juegan un lugar central en este trabajo ya que la vista se convierte en el enlace del proceso de comprensión y aprendizaje de los fenómenos que construyen la realidad.

En este sentido, la estructura de este documento producto del proyecto se presenta de la siguiente manera: El capítulo 1, hace alusión al planteamiento del problema y que va acompañado por la pregunta de investigación, además encontrará el objetivo general y los objetivos específicos.

En el capítulo 2, se encuentra el Estado de la Cuestión que permitirá evidenciar los trabajos más cercanos a las categorías de este trabajo, el Marco Contextual proveerá una mirada a la comunidad

en la cual fue desarrollado este trabajo y el Marco Teórico que brindará las bases y el acompañamiento a este trabajo.

En el capítulo 3, se presenta la metodología, la población y los instrumentos, así mismo se presenta el diseño de la Estrategia didáctica para la asignatura de Educación Artística a través de la fotografía.

El capítulo 4, presenta los resultados de dicho trabajo; y el capítulo 5 desarrolla las conclusiones frente a la estrategia didáctica.

**Palabras clave:** Fotografía, Secuencia Didáctica, Educación Artística, Estrategia Didáctica.



## **Abstract**

This research proposal is based on an interest in the relationship that photography brings as a dynamic element of educational processes and new pedagogical practices that find in ICT a new paradigm to strengthen the Teaching - Learning processes.

For no one is it a secret that in the 21st century, many of the educational processes are mediated using technologies that stimulate human activity, since it strengthens communicative processes and enables new learning inside and outside the classroom; In some cases, the school and the teachers have found in this a means to enrich day-to-day activities.

However, most researchers of these new pedagogies, find that innovation and creativity are elements that should go hand in hand with the educational process, therefore, the value of learning is focused on emotion, and is the task of both teacher as the student, make the content become the pretext (opportunity) to explore new ideas.

The learning experience of human beings focuses on the ability of the senses to feel stimulated, this traps and stimulates the focus of interest, this is how these processes should be given importance and that is where the image and photography play a central place in this work since sight becomes the link of the process of understanding and learning the phenomena that construct reality.

In this sense, the structure of this project document is presented as follows: Chapter 1, refers to the approach of the problem and that is accompanied by the research question, you will also find the general objective and specific objectives.

In chapter 2, we find the State of the Question that will make it possible to show the works closest to the categories of this work, the Contextual Framework will provide a look at the

community in which this work was developed and the Theoretical Framework that will provide the bases and the accompaniment to this work.

In chapter 3, the methodology, the population and the instruments are presented, as well as the design of the didactic strategy for the subject of Art Education through photography.

Chapter 4 presents the results of this work; and chapter 5 develops the conclusions regarding the didactic strategy.

**Key words:** Photography, Didactic Sequence, Artistic Education, Didactic Strategy.

## Capítulo 1

### 1.1. Planteamiento del problema

En el siglo XXI el mundo ha venido explorando nuevos retos con la implementación de las TIC, nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Escenarios como la informática, el video, la fotografía digital y las telecomunicaciones, actualmente han llegado a desarrollar grandes cambios, transformando en la actualidad la perspectiva y el manejo de cada uno de los elementos tecnológicos, brindando mejores posibilidades a la innovación comunicativa. El desarrollo y aplicación de estas herramientas se ha vuelto un factor importante para la formación de la comunidad, creando entornos de comunicación que con el paso del tiempo se convierten en un eje transversal del sistema educativo tradicional, buscando enriquecer el proceso de Enseñanza – Aprendizaje. Por ello, Vargas y Vega proponen:

La incursión de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la sociedad es una realidad de apuño, y en el sector educativo en específico, ha ido adquiriendo la tendencia de obligatoriedad, impactando el proceso educativo y exigiendo cambios en la concepción y utilización de los recursos (Vargas, 2015, pág. 45).

Estos medios se configuran como un apoyo didáctico y se focalizan en prestar un mejor servicio, permitiendo un proceso de comunicación efectivo, articulándose con todos los medios tecnológicos, que sirvan para una de formación que brindado posibilidades de desarrollo y así una nueva metodología de enseñanza, resaltando de ante mano que todos los estudiantes tienen diversas formas de aprendizaje, brindando cambios dentro y fuera del aula, dando utilidad a nuevas didácticas.

En este sentido, la fotografía digital se convierte cada día en un apoyo para la educación, por su aporte a la creación de diferentes espacios y contextos en los que es posible articular la producción de la imagen y, para este caso, cabe resaltar según Dussel:

La imagen es algo más que una representación icónica suelta: es una práctica social que se apoya en esa representación, pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, ya sea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros. (Dussel, Abramowski, Igarzábal, & Laguzzi, 2010, pág. 6).

El aula de clase, como centro del proceso educativo, debe generar espacios académicos donde el educador y el educando despierten interés por los contenidos; por tanto, es necesario entender que la fotografía es un medio de comunicación, el cual permite el desarrollo de la creatividad individual como parte esencial en la formación de los estudiantes, ahora se puede decir que contribuye para lograr una mayor apropiación de los contenidos.

De manera semejante las nuevas exigencias educativas con respecto a la actualización de contenidos y recursos, así como de metodologías acordes con las necesidades de los estudiantes y del entorno, exigen explorar nuevas experiencias que generen actividades, dentro y fuera del contexto educativo. Por lo tanto, la resignificación del papel del educador, del contenido y del educando, deben conducir a mejores procesos de aprendizaje, donde además del objetivo de que los estudiantes interiorizan unos temas, se les permita ser críticos al momento de implementar los contenidos de la asignatura.

En este sentido, la fotografía en la formación académica permite que las imágenes fijas vayan cobrando vida, dejan de ser una ilustración y se conviertan en un instrumento o vehículo de enseñanza en una clase, a partir de la cual los educandos pueden leer el contexto, relacionar los contenidos con su entorno, crear su propia comprensión de estos y así, se convierte en un

instrumento para enseñarles a ser críticos, mejorando continuamente las formas de pensamiento, la capacidad de cada uno de ellos, teniendo en cuenta la variabilidad en la observación, brindando posibilidades que contribuyan a visibilizarse de una manera individual y colectiva al resto del mundo, generando inquietud de aprendizaje en cada uno de los estudiantes, conviene subrayar que para el docente, se convierte en una herramienta que le permite innovar la forma de orientación a cada uno de los temas que se planteen en un plan de clases, dependiendo de las situaciones que se vayan presentando en el contexto educativo.

Esta perspectiva, es completamente necesaria para generar cambios significativos, como se confirma anteriormente esta investigación es importante porque propone involucrar estrategias didácticas a través del uso de la fotografía para contribuir con el buen desempeño, la motivación y la exploración de otras formas de aprendizaje de acuerdo con los intereses, gustos y necesidades tanto del docente, como de los estudiantes.

Visto así, la fotografía se presenta como un recurso didáctico que genera una alternativa diferente y, sobre todo, como un aporte importante al desarrollo de las clases, haciendo de estas una herramienta relevante en la construcción de un nuevo conocimiento. Por ende, fomenta la participación y compromiso de las partes involucradas, con respecto a los docentes, así mismo los estudiantes, quienes ayudan a narrar, y a su vez reflexionan sobre las actividades que se realizan dentro del aula de clase, y sobre las vivencias que se vayan construyendo durante la jornada académica.

Es importante hacer énfasis en que la fotografía como instrumento pedagógico promueve las diferentes formas de la enseñanza que rompen las barreras y trascienden de una informalidad a una formalidad, en este caso: “Toda fotografía es la encrucijada donde convergen miradas diversas: La

mirada de quien realiza la fotografía. La mirada de lo fotografiado. La mirada de quien usa o se sirve de esa fotografía con un fin determinado” (Opitz, 2007, pág. 39).

Partiendo de los postulados anteriores, con el presente proyecto de investigación se pretende diseñar e implementar una estrategia didáctica, usando la fotográfica como herramienta pedagógica en la asignatura de educación artística de los estudiantes 4° de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía, del Municipio de Dosquebradas – Risaralda, Colombia.

A través del diseño e implementación de estrategias didácticas, se busca fortalecer el lenguaje visual como herramienta de apoyo pedagógico para el docente y sus educandos, incorporándolo al trabajo académico dentro y fuera del aula, ya que constituye una fuente visual de conocimiento para los estudios de educación artística de los estudiantes de básica primaria, en especial, los de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Sofía.

Por otro lado, la enseñanza en básica primaria ha permitido explorar varios aspectos que involucran la pedagogía y la educación artística como eje en la formación de individuos capaces de reflexionar sobre el ámbito social; una de las herramientas que posibilita este tipo de pensamiento y raciocinio es la técnica fotográfica, en la cual, a través de las imágenes proyectadas no solo es posible realizar una visión histórica de los temas de la clase; es decir, la fotografía se toma desde y para el fin que se le quiera, de acuerdo con las necesidades que se vayan presentando, con los objetivos de la clase y con los temas, en diferentes contextos.

Por ende, la enseñanza de la fotografía promueve un aprendizaje más allá de la teoría o del procedimiento y se articula en los contextos educativos como una herramienta para la reflexión y la crítica y en procesos comunitarios; como instrumento para la creatividad y la inclusión, la fotografía como práctica docente y como implementación en el aula de clase en la asignatura de Educación Artística. Por tal razón, en este caso, lo que se busca es diseñar una propuesta didáctica donde la

fotografía se implemente en el contexto educativo para hacer esta asignatura más amena, divertida, reflexiva, constructiva y que además despierte el interés de todos los actores de la Institución Educativa.

Esta articulación de la fotografía con los contenidos impartidos de la clase implica que los estudiantes exploren nuevas formas de aprendizaje para que esta se convierta en un instrumento significativo y despierte el interés por el arte, la creatividad y la imaginación de quienes participan en este tipo de actividades.

Dentro de las actividades que se podrían desarrollar en el aula de clase en la asignatura de Educación Artística, se plantean: La historia de la fotografía, la apreciación fotográfica, la estética fotográfica y la manipulación técnica. De ahí lograr que con la estrategia didáctica y con los contenidos, que los estudiantes aprendan acerca de temas como: La cámara fotográfica, su evolución y constitución; además, despertar la creatividad, motivación, expresividad, y la comprensión del arte, de las imágenes que se proyectan a través de este foco didáctico.

Por lo anterior, es necesario implementar la enseñanza de la fotografía a partir de diferentes enfoques pedagógicos, didácticos, donde se tenga en cuenta la evaluación de las experiencias previas de los estudiantes como las pedagógicas que maneja el docente; lo que se busca es que a futuro deje un legado social y se convierta en una herramienta funcional para la construcción de una nueva cultura visual y artística en la Institución Educativa.

Estos avances pedagógicos donde la fotografía ha servido como recurso didáctico y como estrategia de formación en el aula, han permitido un acercamiento más directo al contexto educativo, favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes, porque afirman el desarrollo de las capacidades intelectuales, destrezas, habilidades, y además despiertan el interés por lo conocido y lo

desconocido, propician el razonamiento, la creatividad y el deseo de aprender nuevas experiencias y así adquirir unas nociones que se van volviendo de una manera u otra, aprendizajes significativos.

Desde otro punto de vista, según lo planteado por Adell (1998), las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación son: "El conjunto de dispositivos, herramientas, soportes y canales para la gestión, el tratamiento, el acceso y la distribución de la información basadas en la codificación digital y en el empleo de la electrónica y la óptica en las comunicaciones" (Fernández Prieto, 2001, pág. 140). Con la aparición de estas nuevas tecnologías se generan cambios en la educación porque despiertan en los educadores unas concepciones diferentes para desarrollar su labor como docente, facilitando de esta manera el uso pedagógico de los medios o de las nuevas tecnologías, con el fin de contribuir al desarrollo potencial del educando, la inclusión de estas herramientas en el currículo y su apropiación en el contexto educativo, siendo el objetivo de la fotografía.

Es importante destacar que, con el paso del tiempo, la fotografía ha venido transformando la vida de las personas permitiendo disfrutar de la cultura visual, siendo este el sentido más agudo desarrollado por el ser humano, pues permite construir, reconstruir y comprender lo que se ve e imagina. Son muchas las imágenes que pasan a diario por nuestros ojos informando, indicando, manipulando y, en ocasiones, vendiendo múltiples y variados mensajes. Así, esta herramienta ha venido teniendo una amplia acogida dentro de las aulas de clase como herramienta didáctica, porque genera espacios académicos donde los estudiantes, de diferentes edades, pueden mejorar las bases de sus conocimientos y perfeccionar sus niveles de aprendizaje al observar y analizar fotografías donde se muestran asuntos relacionados con: Reseñas históricas, paisajes, ciencias naturales, sociales, producción de textos, crónicas, ensayos, música, danza y por ende, en asignaturas como educación artística, entre otras.



Como se dijo antes, la fotografía se considera un medio de comunicación que permite desde la proyección de la imagen, como herramienta pedagógica, la relación de diferentes objetos con sus posibles significados, ofreciendo la oportunidad de adoptar diversas posibilidades de enseñanza y aprendizaje. Puede decirse que es una herramienta indispensable, necesaria y fundamental en el desarrollo de las diferentes actividades que surgen en las aulas de clase, las cuales se pueden implementar para permitir que los estudiantes, desde su “Hacer”, puedan construir, comunicar, desarrollar habilidades cognitivas y expresiones lúdicas, creativas y formativas.

En este caso, la fotografía representa un aporte para acercar al estudiante a un nuevo escenario de conocimiento, en el sentido de explorar sobre qué es, cómo se trabaja la fotografía en las diferentes épocas de la humanidad, identificando el para qué de esta herramienta comunicativa, además del cómo se puede aprender a interpretar y evaluar su contexto social, cultural, familiar y académico desde las imágenes y los mensajes que transmite la fotografía.

Por otra parte, históricamente el problema esencial de la fotografía es que actúa inicialmente como memoria documental de lo real, pero no es un espejo neutro del análisis, interpretación o transformación de lo real. La evolución del arte fotográfico está influenciada por cada avance tecnológico y por la curiosidad inherente del ser humano para avanzar en las soluciones que son requeridas por cada invento. En este sentido, Illera plantea:

La imagen fotográfica contiene mensajes; por ello puede ser un eslabón entre el fotógrafo (sujeto emisor) y quienes miran su obra (receptores); esta cualidad la convierte en medio de comunicación. La fotografía es uno de los lenguajes contemporáneos más potentes por el vigor de su imagen y por su gigantesca difusión. Es un lenguaje esencialmente visual. Hace parte primordial de la cultura y la civilización modernas y hasta llega a caracterizarlas (Illera, 2008, pág. 8). Además, en el presente estudio la fotografía se asume también como un lenguaje, porque

a través de ella se generan vivencias, expresiones y hacen ver el contexto de una forma diferente, como señala Sontag (1977, citada en Montero y Cortés)

Al enseñarnos un nuevo código visual, las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión. Por último, el resultado más importante del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes” (Montero & Cortés, 2015, pág. 27)

De tal manera que la fotografía como herramienta pedagógica, amplía la percepción que se tiene sobre el mundo, sobre la realidad que se vive en el día a día y se puede implementar dentro del aula de clase en la asignatura de educación artística, considerando ésta como un área del conocimiento, la cual se encarga de estudiar la sensibilidad del ser humano a través de la experiencia, vivencia, interacción y transformación del mundo que lo rodea, posibilitando las relaciones de unos con otros y la interrelación que se pueda dar dentro de la institución educativa.

Sánchez (2009, citada en Sánchez y Hernández), expresa: “La fotografía tiene un principio de poder, en la medida que permite evocar algo que fue, pero también de evocar una historia sin haber estado presente” (Sánchez & Hernández, 2014, pág. 16). En este mismo enfoque, Aguaded y Martínez (1998, citada por Sánchez y Hernández) plantean que: “La fotografía puede ser didácticamente un recurso visual de amplias posibilidades por su enorme popularización, unido a su fuerte carga motivacional” (Sánchez & Hernández, 2014, pág. 16). Es decir, que la fotografía es en sí un todo, porque se acomoda a las diferentes necesidades que se tengan, como en el ámbito educativo, en la parte social, cultural y familiar. Además, brinda la posibilidad de hacer de su uso una herramienta pedagógica que se articule con una asignatura como educación artística, para ampliar las posibilidades de exploración del conocimiento.

De igual manera, es importante hacer énfasis en que la Educación Artística genera en el estudiante un deseo de aprender, de ver el mundo de otra manera, con un gran sentido de humanidad frente al acontecer dentro y fuera del contexto educativo, puesto que es una forma de acercarse a las personas y a su contexto para comprender mejor lo que sucede y por qué sucede. Para que se pueda lograr la implementación de esta tecnología en la educación, es necesario crear ambientes pedagógicos en los que los estudiantes se involucren y se vea fortalecido el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

Asimismo, el arte, y la asignatura de Educación Artística, permite en el ser humano cautivar y conservar valores dentro de una comunidad por los mensajes y las ideas que representa, por ende, ayuda a construir diferentes culturas, religiones, magias, danza, música, canto y poesía, que se van articulando de una manera directa en diferentes formas de expresión, sea de tipo individual o colectiva, abriendo espacios para socializar y construir a su vez, sociedades más humanas y sensibles frente al mundo, teniendo en cuenta que el arte es una expresión de la conciencia y una manera de interpretar el mundo.

Además, el arte en el sistema educativo promueve el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ya que genera una forma innovadora del aprendizaje al involucrar recursos diferentes al lenguaje oral o escrito; a través de él se puede renovar la metodología del docente al implementar otras estrategias; se posibilita la formación de los estudiantes como sujetos críticos, con capacidad de reflexionar, entender y expresarse, a su vez comunicarse de diferentes modos.

De otro lado, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) estableció dentro de las áreas obligatorias y fundamentales, modificar la educación estética por una educación artística. Con este cambio, se enfatiza que, tanto en primaria como en secundaria, deben abordarse estudios relacionados con la música, las artes plásticas y la expresión corporal. Dentro de los lineamientos

curriculares de la educación artística, la asignatura de educación artística: “Corresponde al manejo tradicional, que generalmente ofrece la enseñanza de técnicas y lenguajes particulares, en el sentido clásico, de Música, Artes Plásticas y Visuales, Artes Escénicas, y Danza” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 18).

Es de anotar que este tipo de actividades pedagógicas requieren implementos o herramientas que sirvan de apoyo para llevar a cabo la enseñanza artística y desarrollar los contenidos pertinentes, con el fin de contribuir con el desarrollo de la personalidad de los educandos, despertar la sensibilidad de todos los sentidos y promover la comunicación entre los estamentos educativos y entre las diferentes asignaturas. En palabras de Estanislao Zuleta, citado en los Lineamientos de Educación Artística del Ministerio de Educación (2014):

Sólo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan su vida y de apropiación general del arte y la ciencia, estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 25)

Por lo tanto, es importante despertar el interés de la comunidad educativa, administrativos, profesores, estudiantes, padres de familia, para que los niños y niñas desde muy temprana edad aprendan a desarrollar sus potencialidades y a descubrir qué hay dentro de esta asignatura llamada Educación Artística, de la misma forma se resaltan sus enfoques, contenidos y didácticas, para que aprendan a ver y descubrir el mundo desde otros puntos de vista.

En la asignatura de Educación Artística, existe un enfoque pedagógico dentro del cual se resalta la obtención de conocimientos, participación activa, expresión de los sentimientos y las formas de comunicarse que vale la pena tener en cuenta para servir de apoyo en los procesos educativos y generar en el estudiante interés, motivación, sensibilidad con respecto a su labor como estudiante;

esto, reconociendo que la imagen ha sido la fuente principal de información del ser humano desde tiempos remotos, porque a través de ella se puede transmitir, crear, construir, soñar, explorar, conocer otros campos de acción.

Es aquí donde la fotografía juega un papel importante en la sociedad, se vuelve una herramienta educativa, política, social, histórica, permitiendo dimensionar el mundo en diferentes contextos.

Partiendo en este caso de la transformación de la educación, la fotografía se convierte en una herramienta que ayuda al proceso educativo en diferentes campos: A nivel pedagógico, didáctico y creativo, ya que su finalidad es enseñar a leer y comprender el mundo desde otras perspectivas. De ahí la importancia de realizar una alfabetización fotográfica en el aula como un proceso de formación que incluya además el contexto de la institución educativa, generando una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla.

Se han hecho varios estudios, siendo el caso de la fotografía en la investigación social, la fotografía con el fin de ser fuente para el análisis de los procesos migratorios, la fotografía herramienta pedagógica en el aula de clase, la fotografía siendo herramienta educativa en el acercamiento al patrimonio arquitectónico donde la fotografía ha servido en calidad de instrumento, como herramienta, o siendo una estrategia metodológica en el aula de la clase; se evidencia la necesidad de fomentar el aprendizaje en este caso la fotografía y sus posibilidades en la estrategia docente para la innovación, con el fin de que estos lo articulen y enseñen a sus estudiantes a partir de ella, para generar espacios de comunicación, reflexión, libertad de expresión, e imaginación.

De acuerdo con las apreciaciones anteriores, la labor del docente en la institución y en la asignatura de educación artística desempeña un papel importante en la formación del educando, ya que es el encargado de realizar la tarea formadora de las dispuestas a introducir nuevos cambios, romper o complementar las formas tradicionales de enseñanza y aprendizaje.

La fotografía se convierte así en una forma de emplear las nuevas tecnologías, en este caso, la fotografía, para innovar dentro del aula del mismo modo en que esta hace la aparición en el mundo, una nueva forma de mostrar imágenes, las cuales comparten información, misma estrategia que puede ser implementada como didáctica, resaltando que todos los estudiantes aprenden de diversas formas, llevando el momento de la enseñanza a un ambiente más agradable, del mismo modo contribuir a despertar el interés de los educandos en la adquisición del conocimiento, así como a fomentar una disciplina enriquecedora que lleve a la formación de personas críticas, activas en su proceso de formación.

La institución educativa, llámese jardín, escuela o colegio, debe propender por convertirse en un lugar extraordinario donde se pueda explorar, experimentar y expresar, hacer del aula de clase un espacio abierto, donde se sienta y se vive el aprendizaje, que permita imaginar, crear, siendo la asignatura de Educación Artística, la principal fuente de enriquecimiento, dotando de habilidades, desarrollando ejes fundamentales para dar un valor significativo al ser persona con sensibilización, donde los sentidos sean significativos. La Educación Artística se vuelve una herramienta útil para el desarrollo de la cultura y de una forma de creación de pensamiento, brindado la posibilidad de formar personas integrales. De modo que la fotografía resulta ser de vital importancia siendo esta una manera puntual de llamar la atención, en definitiva, como recurso didáctico sirve para motivar a los alumnos y aplicar los conocimientos a través del empleo de imágenes grabadas en una memoria y luego copiadas en un monitor, para realizarle los respectivos retoques o diseñarlas de acuerdo con las necesidades del contenido que presenta el docente.

Se destaca que la fotografía digital como recurso didáctico ha servido de apoyo en la parte social, científica, paisajes, modas, fotoperiodismo, publicidad, retrato, entre otros, y en especial en la parte artística, de la cual se hablará en este trabajo de investigación, por la diversidad de posibilidades

que brinda al poderse adaptar al medio y al contexto que rodea al estudiante y a los contenidos que se desea transmitir.

Es así como los estudiantes del programa Licenciatura en Comunicación Informática Educativas, tienen como eje fundamental en su formación académica, la implementación y diseño de estrategias pedagógicas con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera, para generar un espacio que contribuya a la formación de las nuevas generaciones y, por ende, al bienestar de la sociedad. Y este proyecto concibe la fotografía como una herramienta que se puede vincular con el proceso de Enseñanza- Aprendizaje para complementar y mejorar dicho proceso.

También es importante decir que el problema a trabajar se genera en las instituciones, sirviendo de ejemplo la Institución Educativa Santa Sofía de Dosquebradas, donde no se ha implementado la fotografía como estrategia didáctica en la asignatura de Educación Artística.

En cuanto, a la caracterización de la población estudiantil, se encuentra conformada por estudiantes que de alguna forma viven la desintegración familiar, porque muchos jóvenes y niños viven con los abuelos, hermanos, tíos o primos; en el aspecto económico se resalta que gran parte de la población del contexto institucional es desplazada por el conflicto armado y desempeña labores en el sector informal, o en empleos que no les reportan mayores ingresos.

En esta problemática expuesta se encuentra inmersa la asignatura de educación artística donde los estudiantes a través del método tradicional desarrollan las acciones orientadas por él/la docente de acuerdo con el paradigma tradicional y el uso de los pocos recursos con que cuentan.

Finalmente, para tener un acercamiento al desarrollo de la problemática de este proyecto, es importante tener en cuenta que la educación artística se concibe como una disciplina de la educación, donde se reconocen sus grandes alcances en el desarrollo integral del ser humano, se

interrelaciona con otras disciplinas, o áreas del conocimiento, entre ellas la expresión lúdica, el desarrollo cognitivo, entre otras.

### **1.2. Pregunta de investigación:**

Con el fin de comprender cómo se pueden articular estas herramientas pedagógicas relacionadas con la fotografía en el aula de clase, surge la siguiente pregunta:

¿Es posible diseñar una estrategia didáctica para implementar la fotografía en la asignatura de Educación Artística en los estudiantes de grado 4° de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía en el municipio de Dosquebradas - Risaralda?

### **1.3. Objetivos**

Para responder a dicha pregunta de investigación, se plantean los siguientes objetivos:

#### **1.3.1. Objetivo general**

Diseñar una estrategia didáctica para la implementación de la fotografía en el aula de clase en la asignatura de educación artística en estudiantes de 4° de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía en el municipio de Dosquebradas.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las temáticas de la asignatura de Educación Artística que se pueden profundizar a través de la fotografía.
- Relacionar a través del álbum fotográfico los contenidos de la asignatura que se dinamizan a través de los indicadores de logros.
- Evaluar la estrategia didáctica implementada en el salón de clase de la asignatura de Educación Artística.



## Capítulo 2

### 2. 1 Estado de la Cuestión

Diferentes investigaciones consideran a la fotografía como recurso didáctico en el aula de clase; dentro de ellas, se encuentra el primer estado de la Cuestión: *La fotografía como herramienta para la reflexión y Crítica Social*. Este trabajo fue presentado por Andrea Alejandra Zárate Moreno, de la Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios, en el año 2015, con el objetivo general de diseñar una propuesta metodológica para generar una reflexión social y crítica frente a los contextos, a través de la fotografía, acogiendo estudiantes seleccionados por la Secretaría de Educación Distrital – SED, considerados “Estudiantes con Talentos Excepcionales”, de grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales, en convenio con la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. En el marco teórico la autora se apoyó en autores como Pierre Bourdieu (Francia) y Armando Silva Téllez (colombiano).

Por lo cual la propuesta de Zárate presenta una propuesta metodológica evidenciando durante y posterior al proceso, que los estudiantes denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales”, generaron procesos reflexivos y críticos frente a determinados contextos sociales por medio de la fotografía, como un instrumento mediador y potenciador de sus saberes desde un objetivo comunicacional. La implementación de la propuesta permitió reconocer las oportunidades, fortalezas y debilidades del planteamiento metodológico, que sirven de guía para futuras experiencias pedagógicas.

Por otra parte, en la tesis *La Fotografía como estrategia didáctica para el aprendizaje del espacio y tiempo histórico en niños de tercer grado de preescolar*, es una investigación realizada en el año 2013 por Guadalupe Delgadillo Calderón, aspirante al título en la Licenciatura en Educación, de la Universidad Pedagógica Nacional de México. Dicho lo anterior como objetivo general fue el de utilizar la fotografía como recurso educativo, para que el niño construya relaciones entre el presente

y el pasado de hechos sociales y culturales de su familia y medio ambiente. La autora se apoyó en la reforma integral de la Educación Básica (RIEB, 2012), el Programa de Estudios/guía para la Educadora, 2011, y el Plan de Estudios 2011 (PE 2011), además de autores como Ausubel, Piaget y Vygotsky.

Como conclusión, Delgadillo expresa una teoría que ha sido indispensable en el caso del trabajo investigativo, ya que mediante esta resultó fácil llevar a cabo la propuesta didáctica que se muestra en su trabajo, la cual fue diseñada para facilitar el aprendizaje del espacio y tiempo histórico de los niños de cuarto de primaria; además, se construyeron situaciones didácticas pensando en estrategias basadas principalmente en el juego y el uso de fotografías para facilitar el proceso de aprendizaje de las competencias necesarias para la vida.

En la tesis Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla, es el título del estudio de Ernesto Hurtado Cortés, realizado en el año 2015, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de Bogotá, con el objetivo de promover una alfabetización de la fotografía en el aula como un saber pedagógico para las prácticas de los docentes del colegio Moralba Sur Oriental, a través de un sitio web, reconociendo la relevancia de la fotografía en la escuela. Dentro del marco teórico se citan autores como: Susan Sontag, Gerardo F. Kurtz, Ramírez Alvarado, Wendy Ewald y Roland Barthes.

En las conclusiones, Hurtado describió que los docentes aprecian el interés por la fotografía, pero no necesariamente quiere decir que saben sobre ella. Por lo tanto, la falta de fundamentos no permite un uso apropiado de la fotografía en el aula debido al desconocimiento de la técnica, del lenguaje visual y de las implicaciones sociales inherentes a la fotografía. Es de aclarar que la fotografía representa ser un recurso educativo, a su vez, un proceso pedagógico, así mismo se

configura como una profesión, una técnica, una forma de ver el mundo a través de un lente, y el lenguaje de la imagen es en el que se mueve la sociedad actual.

Por su parte, Beatriz Elena Múnera Barbosa investigó, en la tesis sobre La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional, en el año 2011, en la Universidad Complutense de Madrid, España. Su objetivo es la búsqueda e implementación de procedimientos que permitan, a través del uso de la fotografía, la comunicación y la creación, en personas con diversidad funcional; y que haciendo uso de ellos permita la visibilización e inclusión del colectivo. Asimismo, plantea la autora, a partir de actividades en torno a la imagen y dotando a los usuarios del taller de recursos técnicos adecuados y de unas solvencias plásticas y estéticas amplias, acompañarlos llevando a cabo distintos procesos en el aula que permitan obtener buenos resultados fotográficos mejorando la calidad de los procesos. Dentro de su marco teórico hace referencia a Paulo Freire, Bauman y Howard Gardner.

Dentro de las conclusiones de esta investigación dice la autora, que la motivación permanente del grupo y el interés en aprender, compartir y socializar, no solo el trabajo fotográfico, sino, las propias experiencias de vida, fue patente durante el taller.

Con respecto a el estado de la cuestión también registra el trabajo de Tatiana Fajardo Sánchez titulado: Medio Ambiente Y Valores: Creación De Guion En El Aula A Través De La Fotografía En El Colegio Robert F Kennedy Con Los Estudiantes De Grado 8”, desarrollado en el año 2011, en la Universidad Libre, Bogotá. Dentro de su objetivo general está utilizar la fotografía para incentivar la lecto- escritura desde la creación de guiones en el aula y la realización de cortometrajes, al articular medio ambiente y valores.

En el marco teórico Fajardo se apoyó en autores como: Margarita Gómez Palacio Muñoz, Adela Cortina, Roland Barthes, Guilford y Ricardo Marín. Concluye que la estrategia de crear guiones en

el aula a través de la fotografía y los cortometrajes fue una herramienta de aprendizaje significativo, debido a que potencializó la motivación y creatividad en los estudiantes de octavo grado del colegio Robert F. Kennedy. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que se vivenció el trabajo en equipo - colaboración, el respeto - cumplimiento, la reflexión - sensibilización ante las temáticas y el trabajo a realizar. Se incentivó a la lecto-escritura debido a que se vieron en la necesidad de utilizar la buena ortografía, los signos de puntuación, observar el contenido y estructura de las tramas creadas, la capacidad de analizar y sintetizar para poder comunicar un mensaje en un formato especial.

## **2. 2 Marco contextual**

El espacio donde se desarrolló esta propuesta pedagógica se encuentra ubicado en el municipio de Dosquebradas, el cual se encuentra sobre la vertiente Occidental de la cordillera Central, localizada entre 4° 45' y 4° 51' latitud Norte; y 75° 30' y 75° 45' longitud Oeste del meridiano 0° de Greenwich, a una altura media de 1.400 metros sobre el nivel del mar, limitando de la siguiente manera: A Norte, con Marsella y Santa Rosa de Cabal, por el Occidente y Sur con Pereira y por el Oriente, con Santa Rosa de Cabal.

Es de resaltar que Dosquebradas se considera una Ciudad Industrial, la cual nace y crece alrededor de la iglesia y del parque principal; con el paso del tiempo se desarrolló a lo largo de una vía nacional bastante concurrida; paralelo a esta surgieron varios asentamientos entre los cuales se encuentran los barrios San Judas, El Balso, Japón, El Crucero, San Fernando y Buenos Aires, Los Naranjos, Santa Teresita y La Capilla; se caracteriza por ser una ciudad longitudinal.

Este Municipio es el más joven del Departamento de Risaralda, conocido por sus empresas manufactureras y cuenta con centros logísticos como el Centro Comercial Único y El Progreso. Su proceso urbano se ha ido acelerando con el desarrollo de proyectos y complejos urbanos, como los

planes de vivienda, lo cual lleva a que cada día se vaya ampliando el perímetro urbano. Por tanto, el sector de la construcción es una de las mayores fuentes de empleo del municipio; pero su crecimiento también se ve afectado porque existe una grave problemática social, económica y política, que se viene manifestando por los altos índices de violencia urbana, pandillas juveniles, desempleo, prostitución infantil, lo que afecta directamente a la población que se encuentra en edad escolar.

Por su parte, la población de la Institución Educativa Santa Sofía, donde se ejecutará este proyecto, acoge niños y niñas entre 8 a 9 años, aproximadamente; la población con la cual se desarrollará el trabajo incluye 35 estudiantes, de estrato cero, uno y, algunos, dos, que vienen de hogares unipersonales, viven con la madre o con la abuela, y presentan problemas familiares.

De otro lado, la institución Educativa Santa Sofía, como escuela, fue construida en los terrenos que donó el señor Alfonso Giraldo, quién era vecino del sector, ubicado en la carrera 25 con carrera 9, en el barrio Japón de Dosquebradas. La institución lleva el nombre de la señora madre del donante de los terrenos, por petición de este, Santa Sofía.

En cuanto a su estructura, la institución educativa Santa Sofía se compone de dos plantas físicas, comprende veintidós (22) salones de clase, un salón por materia; su nómina laboral es de veintidós (22) profesores; cuenta con un total de dos mil treinta (2.030) estudiantes, que son repartidos de la siguiente manera: setecientos diez (710) en la jornada de la mañana, veintidós (22) docentes y un (1) coordinador en la jornada de la mañana.

En cada aula de clase se registran 35 estudiantes. Un aspecto importante para destacar, por la dificultad que genera, es que el interior de la institución se ve afectado por el ruido externo, debido a que se ubica cerca de las vías de acceso a la calle y el paso constante de vehículos hace que se

genere este tipo de contaminación auditiva, por tanto, los docentes tienen que hablar más fuerte para captar la atención de los estudiantes.

Después de Semana Santa se inició el programa de almuerzos escolares, con el apoyo de la Alcaldía de Dosquebradas y Bienestar Familiar; es de anotar que Comfamiliar y la Casa de la Cultura del municipio se unen a las actividades de la escuela con capacitaciones para los estudiantes, en diferentes temas. También, la Policía Nacional realiza acompañamiento a directivas, docentes y estudiantes, con la programación de diferentes actividades.

También es importante dentro de esta caracterización, señalar que el barrio Japón es un sector popular donde viven muchas personas desplazadas por la guerrilla, donde existe la problemática de pandillas, consumo y distribución de drogas, microtráfico, milicia urbana. Sus habitantes pertenecen al estrato bajo, por tanto, en lo socioeconómico son de bajos recursos, y su economía está basada en lo que puedan conseguir diariamente. Se puede decir que, como consecuencia de esta situación, el nivel académico también es bajo, ya que, en este caso, los niños y jóvenes presentan dificultades académicas debido a que deben de trabajar desde temprana edad, aspecto en el que influye la parte sociocultural que existe al interior del barrio.

Por otra parte, el rol de los padres de familia se ha ido desdibujando cada día, especialmente en este sector, pues se preocupan solo por dejar a sus hijos en la escuela o en otras instituciones o, en algunos casos, dejan la formación de los menores en manos de personas ajenas a la familia mientras ellos se dedican al rebusque diario para sostener a su familia.

Otros factores como la violencia urbana, la falta de oportunidades para la recreación, la fuerte migración de padres y madres hacia el exterior, el desplazamiento forzado, el tráfico y consumo de estupefacientes, contribuyen a que exista una problemática delicada, que puede ser un factor para

que los estudiantes no sean conscientes de la importancia de recibir educación y formación para cambiar su realidad, y en ocasiones, opten por tomar decisiones que no son las más adecuadas.

Por este motivo, la administración del municipio ha venido desarrollando algunos procesos de índole artística, con actividades culturales que involucran a las comunidades, llevándolas a conocer otras formas de percibir su entorno, de emplear el tiempo libre, de descubrir talentos con la realización de diferentes muestras culturales que, en algunos casos, ha llevado a que personas o grupos de los diversos sectores del municipio representen su imagen en eventos a nivel nacional e internacional.

## **2. 1 Marco Teórico**

La presente investigación toma como referentes teóricos a Pantoja, Hurtado, Ausubel, Duarte autores que dan bases para el desarrollo del estudio, partiendo de cómo la imagen ha venido evolucionando en cuanto a composición y significado, así como su utilidad en el caso concreto de la fotografía, lo cual lleva fundamentar la importancia de esta en el contexto educativo.

Pero la construcción de una propuesta didáctica que trasciende más allá de contenidos y competencias y que al pasar de los años puedan convertirse en aprendizajes que perduren y sean recordados, implica necesariamente pensar la fotografía (en el caso de esta investigación) como el acercamiento a la realidad, la realidad de la institución educativa desde la mirada de los estudiantes de grado 4°. La fotografía como y desde cada instante recreado, desde la generación de pensamientos, emociones y darle significado; se está induciendo indudablemente a los estudiantes a un aprendizaje significativo, puesto que es de fácil recordación y eso que se aprende se convierte en historia y puede evocarse. Entonces allí la fotografía en sí misma permite recrear las imágenes, dar nuevas formas, colores, tamaños y sentidos y solamente allí se despiertan aquellos componentes propios de la creatividad.

Acercar a los estudiantes a la fotografía, permitir el encuentro de estos con la cámara; poder escoger sus fotografías, hacer su propia lectura de estas; conduce a establecer entre el estudiante, el docente y la clase un verdadero y nuevo aprendizaje. No se puede dejar de lado el uso de las tecnologías; para esta investigación es claro el papel de las mismas, fortalecen los diferentes canales que activan la atención y la memoria; ellas permiten hacer uno de la sensopercepción de los estudiantes en cuanto a las imágenes presentadas en las diapositivas y transformar los contenidos o temáticas, en materiales motivadores para la clase.

### **2.1.1. Fotografía**

Frente a la categoría fotografía, esta se considera que emerge como una revolución en la concepción de la imagen, a su vez un instrumento histórico, pues antes su rol en el quehacer del historiador era simplemente subsidiario; es decir, la imagen era simplemente un anexo o agregado que potenciaba o fortalecía el ejercicio de narrativa literaria del historiador; por ejemplo, la pintura, en todos sus estilos, en especial aquella asociada a la vida privada, se creía insuficiente para servir de fuente válida y objetiva en la tarea de describir relatos.

Lo anterior significa que la historiografía en todas sus líneas de trabajo nunca tomó en serio a la imagen para hacer historia. Es un hecho que antes de la evolución de la imagen, estaba primero la oralidad y luego la escritura, que fueron los dos instrumentos para contar la historia, pues para la mayoría de los historiadores, ofrecía mayor garantía de objetividad y universalidad. En todo caso, esto cambió con la aparición de la fotografía.

La fotografía, a diferencia de la pintura y otras expresiones artísticas, permitió retratar la realidad de una manera inmediata, situación que acerca al historiador a una fracción objetiva y clara de la



realidad, que puede ser interpretada de muchas maneras, aunque la imagen siempre permanezca estática en el tiempo.

En este orden de ideas, la fotografía no es un simple instrumento de producción de imágenes retratadas en un soporte digital, es expresamente una revolución en sí misma, lo que significa que la revolución de la imagen nace con la fotografía. Esta se convierte en un instrumento valioso para la historia porque tiene el poder de informar, comunicar, transformar y registrar hechos que cuentan la historia, además, genera en el espectador una interpretación y comprensión del pasado y cómo se percibe la realidad en estos tiempos o qué cambios evolutivos ha tenido el mundo a través de las épocas.

Por lo tanto, la fotografía se convierte en una poderosa herramienta para hacer memoria porque ofrece variedad en los planteamientos relacionados con los diversos procesos históricos que se han dado en el mundo, y que la imagen plasma para recordarle a los seres humanos los hechos que han marcado su historia.

Al mismo tiempo la fotografía permite que haya imaginación y creación, encierran múltiples significados, tanto para quien toma la foto como para quien la observa de manera detallada, como si quisiera estar dentro de ella; de igual forma, es como si el tiempo se detuviera cuando se está observando una fotografía. Es así como se puede a través de ella, conocer cuáles fueron los hechos y los personajes que marcaron la historia de los pueblos, cómo ha sido su cultura y cuál es la evolución, o los cambios que ha tenido el desarrollo de los seres humanos.

En palabras de Pantoja:

La fotografía no es sólo un soporte para la imagen, es además un soporte de y para la memoria, no se le concede valor ni aprobación como fuente para la memoria, sino que se sigue reduciendo

su utilidad al mero recurso al que podemos acudir para simplemente contemplar imágenes del pasado (Pantoja Chaves, 2007, pág. 186)

Asimismo, las fotografías pueden ser tomadas por diferentes actores, pero cada uno tendrá una percepción distinta, que depende del modo como se mira, del significado que cada persona le asigna, es decir, que las imágenes fotográficas pueden crear mundos y se quedan en nuestras mentes como recuerdos, viven a plena luz cuando se observan, nos hacen recordar cada etapa de la vida, y la evolución que ha dado la historia de nosotros mismos, de la cultura en la que estamos inmersos, y de la humanidad en general.

Al respecto, dice Pantoja:

La presencia de estas imágenes tiene unas implicaciones para el flujo y difusión de conocimiento visual que les confieren un carácter revolucionario y su capacidad representacional les confiere un significado ilustrativo sobresaliente y las convierte en un importante soporte de memoria gráfica (Pantoja Chaves, 2007, pág. 193)

En este caso las fotografías hablan por sí solas, porque generan posibilidad en la interpretación de la imagen, no necesitan palabras para despertar sentimientos, pensamientos que se van regulando a medida que se observa la foto y, por ende, diferentes maneras de expresarla al momento de elaborar una descripción que puede ser verbal o no verbal, ya que se pueden construir nuevos discursos a partir de ellas, en tanto son como las palabras que expresan una realidad.

Así pues, con la fotografía nace una revolución en la concepción de la imagen como instrumento histórico y educativo, pues antes de la fotografía el rol de la imagen en el quehacer del historiador era simplemente subsidiario; es decir, la imagen era un anexo o agregado que potenciaba o fortalecía el ejercicio narrativo del historiador.

Es importante resaltar que para Pantoja: En este proceso de identificación de la fotografía con la memoria humana son muchas las razones que vierten explicaciones complejas pero que hoy son ya muy conocidas. Algunas de ellas vienen impulsadas por ciertas disciplinas como las trazadas por las teorías de la percepción, estudios de psicología o las investigaciones en el campo de la neurología, o también las recreadas por otras materias que se nos hacen más inteligibles, como las metáforas a las que recurre la literatura y el cine, que evidencian que la imagen fotográfica cumple con algunas de las funciones de la memoria (Pantoja Chaves, 2007, pág. 188).

De manera que la fotografía como soporte técnico para la escritura y la oralidad en la historia, se toma como un detonante de la memoria que solo se puede hacer una vez y estar enfrente a una fotografía, o sea, es historia y también evocación, despierta en los humanos sentimientos y recuerdos profundos que, junto con la palabra, la escritura y el sonido, son complementos indisolubles en la tarea de hacer historia, brindando nuevas razones para comprender el mundo que nos rodea.

Al comprender esta idea dentro de la pedagogía en educación, se entiende entonces como una nueva forma de ver las áreas del conocimiento en básica dentro del aula de clases, resaltando la educación artística, una de las cuales hoy en día se ha convertido en una de las asignaturas más importantes para la sensibilización de los alumnos, al enfrentarlos a través de la imagen, a diversas situaciones surgidas en la vida cotidiana. Retomando de nuevo a Pantoja,

De entre todas las aportaciones, la fotografía muestra formas propias de hacer memoria. Una de ellas se refiere a su capacidad de encerrar el tiempo y el espacio en un instante, una cualidad que nuestra memoria realiza para confinar la información visual que recibe al concentrar en un instante una infinidad de imágenes. Paradójicamente el instante atestigua con más fuerza el paso del tiempo

que ninguna otra imagen, a partir de esta cualidad se explica la posibilidad de cambiar su interpretación con el paso del tiempo, ya que la fotografía no sólo gana significación, sino que también cambia de sentido y modifica su significado (Pantoja Chaves, 2007, pág. 188).

En este orden de ideas, la fotografía es el mejor ejemplo de metáfora de la historia, aunque se puede decir que, por sí sola, la imagen carece de objetividad científica en el marco de la narrativa histórica responsable y coherente con las estructuras o lecturas oficiales o no oficiales, determinadas por paradigmas y mediadas por los discursos imperantes. Es un importante instrumento metafórico de la memoria y la creación de historia. Lo anterior significa que en la interpretación del significado de una imagen intervienen no solo las apreciaciones del observador, sino que, además, esta interpretación se encuentra mediada por el contexto de la persona que observa, por sus conocimientos, su cultura, su ideología, etc.

A lo anterior se refiere Pantoja: “La metáfora que sugiere el espacio digital es que este nuevo soporte nos va a permitir discurrir por la información que reside en su entorno de una forma muy similar a como lo hacemos con nuestra memoria” (Pantoja Chaves, 2007, pág. 196).

Por tanto, los registros fotográficos constituyen un patrimonio documental con una amplia difusión que conforma la memoria visual de la sociedad en general; para los historiadores: “La fotografía es, como hemos comprobado, una excelente y útil fuente para hacer memoria, todo un legado visual que ofrece nuevos planteamientos para abordar los más diversos procesos históricos de nuestro tiempo” (Pantoja Chaves, 2010, pág. 191). Según el autor, las fotografías se convierten en un patrimonio documental porque están inmersas en los libros, y la cinematografía, construyendo escenas que se han manejado a través de la historia y del tiempo actual, la evolución del pasado y del presente.

A su vez, este autor considera que: “La fotografía se muestra, en comparación con otras fuentes, no sólo como un recurso ilustrativo y estético, sino como un fenómeno complejo en el que confluyen muchos valores y que presenta diversas aplicaciones” (Pantoja Chaves, 2010, pág. 179).

Es de resaltar que, por ejemplo, la pintura, en todos sus estilos, en especial aquella asociada a la vida privada se creía insuficiente para servir de fuente válida y objetiva en la tarea de escribir historia. La historiografía en todas sus líneas de trabajo nunca tomó en serio a la imagen para hacer historia, porque es un hecho que antes de la fotografía, primero la oralidad y luego la escritura, fueron las dos fuentes para contar la historia que, para la mayoría de los historiadores, ofrecía mayor garantía de objetividad y universalidad. En todo caso, esto cambió con la aparición de la fotografía.

Es evidente que la fotografía, a diferencia de la pintura y otras expresiones artísticas, permitió retratar la realidad de una manera inmediata, lo cual acerca al historiador a una fracción objetiva y clara de la realidad; realidad que, como se dijo antes, puede ser interpretada de muchas maneras, aunque la imagen siempre permanezca estática en el tiempo. En este orden de ideas, la fotografía sirve como nuevo instrumento de trabajo para el educador creativo.

En este punto, se evidencia la importancia de una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a descubrir otras formas de aprender, a través de herramientas que los lleven a cuestionar su realidad y su contexto, porque a partir de la imagen pueden encontrar otros discursos, otros puntos de vista, observar lo que sucede en la vida cotidiana desde otras perspectivas diferentes a las tradicionales. Es una apuesta por implementar nuevas estrategias didácticas dentro del aula, en las que se integran teoría y práctica (praxis) para que los estudiantes alcancen una conciencia crítica.

De igual manera, la fotografía contribuye a despertar la imaginación y la creatividad, porque ofrece la opción de otorgarle múltiples significados, tanto para quien toma la foto como para quien la observa de manera detallada, como si quisiera estar dentro de ella; además, es como si el tiempo se detuviera cuando alguien observa una foto, porque ella permite detenerse en un tiempo y en un espacio particular, anterior a nuestra mirada, y es así como podemos a través de ellas mirar cómo fueron nuestros antepasados y los cambios que se han registrado en el tiempo.

Pantoja resalta que: “La fotografía no es sólo un soporte para la imagen, es además un soporte de y para la memoria” (Pantoja Chaves, 2007, pág. 186). Significa entonces que las formas tradicionales de la enseñanza aprendizaje continúan dándole prevalencia al lenguaje verbal, y que es necesario otorgarle un espacio a la imagen como fuente importante para orientar el conocimiento; dejar de asumirla como un soporte utilitario que solo sirve para almacenar imágenes como parte del pasado, o como recurso familiar.

Esta nueva connotación brinda la oportunidad de dar a conocer la imagen como una herramienta valiosa para educar a las nuevas generaciones, que se puede complementar con el empleo del lenguaje verbal para impulsar a los estudiantes a adquirir el conocimiento a través de otras formas, igualmente creativas y más acordes con la sociedad de la imagen en la que se encuentran inmersos.

En este sentido, las nuevas tecnologías han llevado a que el papel de la imagen y la fotografía tenga mucho más valor como medio para comprender la realidad, y por eso hoy, la combinación entre lenguaje escrito y lenguaje visual hace más rico y formativo el ejercicio del quehacer histórico. En comparación con el mundo positivista europeo de la revolución industrial, que divinizaba el papel de la escritura como fuente de toda sabiduría, dejando la oralidad y la imagen en un segundo plano, el mundo moderno ha evolucionado en el ejercicio de hacer de la imagen, la

escritura y la oralidad, fuentes equilibradas y complementarias de narrativas históricas. Es un hecho que no se podría pensar un libro, un periódico o un álbum musical sin una fotografía en ella.

Pantoja reflexiona sobre este tema:

Además, la presencia de la imagen en el espacio de la palabra escrita se ha valorado hasta tal punto que, en el contexto en el que coexisten dos formas de lectura en un mismo discurso –las que se manifiestan en el libro y en la prensa–, se han posibilitado logros tan interesantes como los de poder superar, en parte, la rigidez que impone mirar y leer a la vez. (Pantoja Chaves, 2007, pág. 198)

Por otra parte, la fotografía cumple una doble función investigativa porque, en este sentido la vieja conquista de la fotografía, el instante, explotado en los nuevos soportes, le permiten encontrar de nuevo un lugar en el denso panorama visual actual; además, de la unión entre imagen y educación pueden surgir soluciones reales a las consecuencias de desmemoria que tal inflación icónica está suponiendo en las generaciones actuales, y, por último, puede ayudar a recomponer el discurso visual en un medio propicio para la imagen, lo que le abre un enorme panorama de trabajo en el campo de la educación.

Como se ha venido planteando, la fotografía contiene en el tiempo suspendido la memoria perdida a través de la imaginación, ella permite la simulación de las experiencias pasadas cuando los recuerdos ya no existen. Por tanto, la fotografía hace parte de un proceso pedagógico dentro de un enfoque humanista, que proponga que el estudiante sea un constructor de saberes significativos que contribuyan a transformar su comunidad.

Integrar la fotografía en los procesos de enseñanza aprendizaje, posibilita una mejor interpretación de la realidad por parte del estudiante, desarrollando en él habilidades que lo lleven a

expresar su pensamiento por medio de otros soportes diferentes a la escritura o la oralidad, lo cual significa que la fotografía también contribuye a desarrollar competencias comunicativas, ya que se convierte en insumo para la expresión de ideas y realidades. De igual manera, promueve la sensibilización a partir del análisis de la imagen, permitiendo desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo frente a la realidad en que vive.

Resulta importante mencionar nuevamente que vivimos en la sociedad de la imagen, y que el sistema educativo debe formar a los estudiantes para que ellos aprendan a desenvolverse en la misma sociedad, por lo tanto, son válidas aquellas iniciativas pedagógicas relacionadas con el empleo de la imagen fotográfica para desarrollar este tipo de experiencias en el aula.

### **2.1.2. Creatividad**

La creatividad, en un nivel muy simple, significa "Confeccionar algo que antes no existía" (de Bono, 1994), su esencia es reconfiguración súbita de determinadas percepciones estructuradas de cierta manera. Otra creencia común (Bailin, 1994), es que la creatividad está estrechamente relacionada con la originalidad, entendida en términos de la generación de algo nuevo (Duarte Briceno, 1998).

Ser creativo es una condición del ser humano, necesaria en la vida y para el diario vivir, en todo el mundo la creatividad es la base de las personas fundamentalmente para sobre llevar la cotidianidad. Simultáneamente, nos ayuda a sobre llevar dificultades comunes, la resolución de problemas es así mismo algo creativo, si bien sabemos que todo ser humano desde su nacimiento, llega a el mundo con dicha habilidad.

Según Duarte expresa que hay que considerar a la creatividad "Como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino



el poder – de facto – de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea” (Duarte Briceno, 1998), esto significa que la creatividad es esencial en el ser humano porque se considera como una parte importante en el desarrollo de la personalidad.

En cuanto a las instituciones educativas, nace la incógnita de si allí se permite el desarrollo de las habilidades y dicha creatividad, puesto que en grandes momentos de vida dentro de la institución educan para adquirir unos conocimientos establecidos y regidos por normas universales, llevando a que muchos estudiantes dejen la creatividad de un lado y se direccionen hacia lo establecido, sin innovación alguna.

A su vez Duarte menciona que “quizá en los primeros tres años de la escuela primaria todavía se recibe algún tipo de estimulación para desarrollar la creatividad, pero a partir de ese momento va desapareciendo hasta la universidad, exceptuando aquellas carreras relacionadas con actividades artísticas” (Duarte Briceno, 1998), siendo así, punto de partida para desarrollar la investigación, estableciendo nuevas formas de enseñanza a los estudiantes, además el planteamiento modificadorio de didácticas en las clases lleva a una innovación en la catedra educativa, desarrollando conocimientos y funciones asociadas a la misma catedra, dando atribución a objetos de diferente forma, haciéndolo con millones de conocimientos, conectándoles entre combinaciones inimaginables para la solución de problemas, a esto se le llama creatividad.

Todo esto es posible con unas claves importantes, las cuales son: jugar, evitar la rutina, conocer sitios nuevos y cuidar el cerebro. Lo dicho hasta aquí supone que la creatividad es la capacidad para combinar de forma novedosa dos o más conceptos que ya conocemos con el objetivo de resolver algún tipo de problema.

En este caso el autor Duarte resalta simultáneamente que “este desarrollo relacionado a la creatividad debe tener un carácter habilidoso, enfocado a fomentar la destreza en el individuo,

condición que difícilmente cumplen muchos programas escolares en la actualidad. Asimismo, involucra la exploración y la evaluación; una persona que puede evaluar sus ideas novedosas las aceptará o las corregirá, esto se da a través de la práctica de nuevas habilidades, las cuales desarrollan de manera espontánea representaciones mentales explícitas del conocimiento que ya se posee en una forma implícita” (Duarte Briceno, 1998), esta interpretación genera un cambio en la forma de enseñanza resaltando la educación artística como fuente de instrumentos en el ingenio creador que posee el ser humano.

Duarte (1998 cita a Valdivielso, 1986) él cual establece “que la capacidad de crear o recrear del ser humano es fundamental, e implica una evolución positiva y es el origen de nuevos avances” (Duarte Briceno, 1998) por lo tanto, los objetivos planteados dentro de la educación artística no pueden permanecer alejados del currículo académico, puesto que las instituciones educativas en el futuro deberían estar diseñadas no tanto para el aprendizaje, sino como para privilegiar el conocimiento creativo, desarrollo del pensamiento, para obtener un aprendizaje creativo, el cual busca que exista la creatividad como una de las capacidades humanas principales, porque genera el individuo una transformación ratificando con ello la importancia de la transformación relevante en la educación actual.

### **2.1.3. Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo, es en sí un aprendizaje que tiene sentido, parte de los conocimientos previos que tenga el estudiante, con el fin de que se puedan construir unos nuevos conocimientos. En este caso Ausubel (1983) “plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado

campo del conocimiento, así como su organización. Esta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio (Palomino Delgado, 2006, pág. 4) en este caso el ser humano tiene disposición de aprender, el cerebro está abierto a toda aquella posibilidad de adquirir conocimientos, de fortalecerlos a través de la exploración, estimulación y sensibilización que no solamente debe coexistir en los infantes, sino que debe trascender en todos los niveles educativos.

A su vez, Ausubel (1983) resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente" (Palomino Delgado, 2006, pág. 4), esto hace referencia a la transformación de los conocimientos previos partiendo de la adquisición de las nuevas informaciones recibidas en un proceso de aprendizaje significativo.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo tiene como función principal la creación de nuevos vínculos entre conceptos comprendidos por el sujeto y la base debe partir del conocimiento previo para que este conocimiento sea sólido, y la base del desarrollo cognitivo tenga una fundamentación significativa que interactúe con el individuo.

Por ende, se hace indispensable tener en cuenta que en el Aprendizaje Significativo juega un papel importante los preconceptos, las representaciones y las proposiciones, estableciendo así, que el aprendizaje significativo sea transmitido por el docente, para que este cumpla su función como eje fundamental en el proceso educativo.

Es de aclarar que el rol del docente es exactamente compartir los principios que son relevante en la formación del individuo como son, la reflexión colaborativa y la crítica del pensamiento, para estimular el conocimiento didáctico integrador, y las estrategias para el desarrollo de la resolución de problemas, y el análisis del contenido.

Por tal razón el Aprendizaje significativo requiere que el ser humano este en la capacidad de aprehender y de apropiarse de los contenidos que sean de utilidad en la formación que brinden en las instituciones educativas, con el fin de que se establezcan nuevos aprendizajes y exista una transformación en el educando.

Es decir que, en el proceso educativo, se debe considerar al individuo como parte esencial del aprendizaje con el fin de establecer un vínculo con el nuevo aprendizaje, buscando así que el educando tenga en su estructura cognitiva unos preconceptos, ideas, proposiciones, para así transformar los nuevos conocimientos y establecer una relación e interacción entre los conocimientos que sean más relevantes dentro de la estructura cognitiva.

Dentro de los planteamientos por Ausubel (1983) establece que existen diversos aprendizajes, entre ellos se encuentra “el aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado” (Palomino Delgado, 2006, pág. 6)

En este caso el autor lo que expresa es que el estudiante aprenda a investigar, reorganice la información de una manera adecuada que pueda interpretarla, integrarla, y transformar su estructura de conocimiento, con el fin de que se produzca un aprendizaje deseado, y así permitir en él, un material que se acomode a sus capacidades tanto intelectuales como cognitivas.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo, es elemental ya que de él dependen otros tipos de aprendizaje, pues considera una variedad de significados, y la capacidad que se tiene para interpretar determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (Palomino Delgado, 2006, pág. 8), en este caso el aprendizaje se puede presentar a través de un objeto como decir balón, el niño asimila esta palabra como una representación, como un significado que puede tener diferentes connotaciones, pero para él seguirá siendo un balón, su interpretación o significación no cambia, así se la presenten de diferentes maneras, para él significan lo mismo, por lo tanto no cambia su estructura cognitiva.

#### **2.1.4. TIC**

Con el surgimiento de las nuevas tecnologías, la educación ha tenido una gran transformación, en la sociedad del conocimiento, es por ello por lo que la educación ha entrado en un proceso de innovación permitiendo que haya un mejor desarrollo e interactividad en el proceso educativo, este tipo de herramientas se vuelven un eje fundamental no solo en el proceso educativo, si no en todos los contextos, a nivel personal, laboral y con facilidad de acceder a ellos.

En la parte educativa tanto las herramientas, los dispositivos, los canales, la distribución de la información generan cambios en los contextos educativos porque el estudiantado muestra más interés por educarse, ya no es tan pasivo, su aprendizaje se transforma, evoluciona y esto hace que haya más compromiso de ambas partes, tanto del docente como del estudiante, estas nuevas experiencias, han permitido que el estudiante aprenda a desarrollar la capacidad y habilidad de comunicarse a nivel oral o escrita a tomar sus propias decisiones, aprender a trabajar en equipo, a

ser autónomos en su propio aprendizaje y por ende a explorar los campos educativos comprendidos como la redes sociales, en este caso el Internet el cual sirve como apoyo en el contexto educativo.

En este caso el Ministerio de Educación Nacional ( MEN) “Recalca la necesidad de crear la capacidad para que docentes y estudiantes aprovechen el enorme potencial de las TICS con el fin de enriquecer los procesos pedagógicos en los que ambas partes se involucran diariamente en los diferentes escenarios de enseñanza” (Universidad del Norte, 2015, pág. 2), es decir que tanto los docentes como los estudiantes deben estar actualizados en cuanto a las nuevas reformas educativas y utilizar los medios de la información y comunicación con el fin de mejorar la productividad y apropiarse de las herramientas pedagógicas que generan estos nuevos aprendizajes.

Al respecto, la UNESCO (2004) señala que en el área educativa los objetivos estratégicos apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, la promoción de la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, la formación de comunidades de aprendizaje y estimulación de un diálogo fluido sobre las políticas a seguir. (Gómez Gallardo & Macedo Buleje, 2010, pág. 210). Es decir, con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, éstas han permitido que la profesión del docente este evolucionando, ya la educación no está centrada directamente en el docente, ni mucho menos en el tablero, ni en las clases magistrales, estos cambios han permitido que la educación se centre en el estudiante, y que el aprendizaje sea un aprendizaje significativo.

En tanto, Sara Pérez Alarcón hace referencia en que “nunca el profesor había tenido tal variedad de recursos, como en este momento, los recursos tradicionales se ven ampliados y añadidos con una amplia gama de posibilidades” (Pérez Alarcón, 2010, pág. 2) según lo expresado por la autora, el

docente puede transformar su labor educativa, partiendo de las nuevas tecnologías de la comunicación e información brindada a través de los nuevos medios de aprendizaje.

### **2.1.5. La Educación Artística y sus lineamientos.**

La educación en Colombia, según el artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” por ende, es deber del estado, el orientar todas las disposiciones legales para suplir dicho proceso.

En este sentido, la ley general de educación Ley 115 de 1994 en el artículo 5 “Fines de la educación” reconoce la importancia de “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

Así mismo, hay que mencionar que dicha ley, en su sección tercera “Educación Básica”, el artículo 20 plantea los objetivos generales de la educación básica, ellos son:

- a) Propiciar la formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico, y de sus relaciones con la vida social y la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Adicional a esto, el artículo 21 habla de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria y que son:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;



- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

En este orden de ideas, el artículo 23 habla de las áreas obligatorias y fundamentales y en esta línea aparece la asignatura de Educación Artística como área central del conocimiento y que son:

- a) Ciencias naturales y educación ambiental.
- b) Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- c) Educación artística.**
- d) Educación ética y en valores humanos.

- e) Educación física, recreación y deportes.
- f) Educación religiosa.
- g) Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- h) Matemáticas.
- i) Tecnología e informática.

A partir de esto, en el año 2000 el gobierno colombiano empieza a elaborar una política frente a áreas específicas que respondan a la pertinencia, calidad, evaluación y el mejoramiento de los procesos de Enseñanza – Aprendizaje a través de los PEI (Proyectos Educativos Institucionales) donde cada institución debe seguir los lineamientos trazados como política pública.

Es así como se desarrollan las “Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media” llamado Documento N°16 que define ¿Qué es la educación artística? ¿Cuáles son sus competencias, los métodos de evaluación? Y ¿Cómo se da la inclusión en los planes de estudio?

Dicho documento abre la discusión frente a la manera como ha sido entendida la educación artística, y recupera la definición elaborada por el Plan Nacional de Educación Artística de 2007 que dice:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 13)

Es así como, la educación artística se convierte en un campo autónomo que facilita y aporta nuevas experiencias a los procesos de enseñanza – Aprendizaje que se construyen en la relación

docente – contenido – Estudiante, es un área que permite tres competencias alrededor de la sensibilidad, la experiencia estética y la comunicación que fortalecerán las competencias básicas desde un escenario práctico.

Frente a estas tres competencias, el texto las define cada una y las relaciona con experiencias en otras áreas del conocimiento, es así como la sensibilidad se convierte en el primer filón de acceso del ser humano al conocimiento, ya que activa las diversas áreas motoras del cuerpo y estas conectan dichos efectos a la mente (Cerebro) construyendo ideas y almacenándolas en la memoria como elemento para el recuerdo, conocimiento que se va ampliando a través del hacer.

Retomando, dicho documento define la sensibilidad retomando a Valéry (1990) quien sostiene que “El campo de la sensibilidad lo constituyen las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 26)

Dado que los sentidos elaboran todo tipo de material y lo empiezan a relacionar con algunas prácticas, la luz del sol que provee calor también permite comprender las propiedades de las formas que hacen parte de la experiencia exterior, cada elemento conecta ideas previas y constituye el campo de las nuevas ideas.

Así mismo, el documento define la experiencia estética como “La adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística” y se refiere a dicha competencia como:

Un conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos

permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 21)

Uno de los elementos considerados aquí tiene que ver con la interpretación, esta tiene que ver con la sensibilidad y la experiencia que tiene el ser humano, en este sentido, los procesos de aprendizaje empiezan a perfilar los nuevos conocimientos, estos van dando nivel a la capacidad creativa, hilar y conectar las experiencias sensoriales, con emociones, gustos e interpretaciones que van a quedar en la memoria y será el elemento base para construir comunicabilidad.

Dicho de esta manera, la tercera competencia se centra en la comunicación, y esta es entendida como:

La disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreducibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical.

(Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 41)

La comunicación como acto permite acceder a las experiencias de los otros, ya que es el elemento vinculante que permite acercar la sensibilidad y la experiencia en un proceso de construcción de sentido, que va ampliando las experiencias y por ende el conocimiento, esta se da a través de la imagen que habla de la percepción, los sonidos y la voz que constituyen piezas musicales, el movimiento corporal y los gestos que se reflejan la danza, lenguajes que se articulan para formar la multi-expresividad del ser humano.

Ahora bien, todo proceso de desarrollo de competencias debe estar acompañado por procesos de recepción, creación y socialización y esto se afecta por el proceso social y cultural en el que viven

los estudiantes y depende de las políticas que dinamizan las instituciones políticas que afectan la subjetividad y que se ponen en común a través de la intersubjetividad.

Los PEI, los planes de estudio y las secuencias didácticas deben estar estructurados hacia un fin y este se fundamenta en la formación. Que a su vez responde por una necesidad de educar frente a unas necesidades sociales.

### **La Evaluación en la Educación Artística**

La evaluación debe considerarse como un proceso que más allá de asignar una nota debe tenerse como un enfoque útil para retroalimentar y dialogar con los estudiantes en sus procesos de formación basados en que tanto aprende el sujeto. Debe tomarse como una actividad que le sirva al docente para registrar y monitorear los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus educandos, con el fin de fortalecer cada uno de los procesos de aprendizajes.

Por lo tanto, según el Ministerio de Educación en su artículo Finalidades y alcances del Decreto 1290 expresa que la evaluación “debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes” (Ministerio de Educación Nacional, 2009, pág. 17)

Ante este postulado, la evaluación en la Educación Artística debe asumirse con un enfoque de formación, que permita la motivación del educando ante las diferentes tareas que se les vaya generando en el transcurso de las clases, es el docente y la misma institución educativa quien debe fomentar la variedad en las técnicas evaluativas, con el fin de que se logre una participación más activa de los estudiantes ante este proceso educativo.

Es de anotar que la asignatura de Educación Artística se enfoca en que los estudiantes tengan un mejor conocimiento sobre los temas que se van a desarrollar durante las clases, en este caso las imágenes, que interpretación pueden dar, expresen sus sentimientos, emociones, estimulen la percepción, sensibilidad y creatividad ante las diferentes situaciones de índole académica que se van presentando en el diario vivir.

A pesar de que en la mayoría de los currículos o planes de estudio hablan de la evaluación en el área de Educación Artística, se evidencia que esta no suele formar parte de procesos formales y mucho menos de pruebas estandarizadas, puesto que cada institución tiene el aval para tomar las decisiones al momento de evaluar, recae toda la responsabilidad de la evaluación en los docentes, ellos son los que deben saber cómo es que van a evaluar, que estrategias deben utilizar y que beneficios pueden traer para el estudiante en cuanto a la promoción académica.

Hay que tener en cuenta que la evaluación permite además la verificación de los objetivos que son establecidos dentro del currículo que se manejan en cada institución y como se logran estos avances, donde intervienen los estudiantes, de acuerdo con el propósito que se plantea para desarrollar o llevar a cabo todo el proceso educativo teniendo en cuenta la formación integral, la toma de decisiones del sujeto en formación.

Dentro de las características de la evaluación se encuentra la individual, la cual hace referencia a la verificación del logro que se tenga sobre el objetivo de aprendizaje que se tiene por cada uno de los estudiantes, a su vez está también la evaluación integral, en donde se evalúa el aprender hacer, el aprender a ser, y por ende el aprender a aprender, de igual forma se encuentra la evaluación permanente como su nombre lo dice, es la evaluación que se hace continuamente, para verificar el cumplimiento de los logros obtenidos de los estudiantes durante todo el proceso de formación

académica, a su vez hace parte de este enfoque la evaluación formativa, que pretende la retroalimentación del proceso, generando en el estudiante el aprendizaje.

Otro enfoque evaluativo es el participativo donde el docente interactúa con el estudiante a fin de orientar y verificar cómo va el logro de los objetivos, si se están cumpliendo a cabalidad.

En la Asignatura de Evaluación Artística se pueden evaluar tres factores importantes que son relevantes según los aportes del teórico Elliot W. Eisner “la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora” (Morales Artero, 2001)

El autor hace referencia a la habilidad técnica entendida como aquella que sirve para dar representación física a una imagen, idea o representación, ya que esta asignatura requiere expresión, exige conocimiento y facilita el desarrollo de las destrezas, por lo que se puede evaluar sin ningún contratiempo; como también los aspectos físicos y expresivos, ellos hacen referencia a la capacidad de organizar, de entrar en dialogo con los mismos compañeros, entendiendo sus apreciaciones, intereses y dificultades que se puedan ir presentando de acuerdo a los conceptos que él estudiante tenga y como los coloca en práctica, claro está se cuenta siempre con el apoyo del docente, quién es su guía o mediador. Otro factor importante es la imaginación creadora, la cual se hace visible en los productos, en lo que ellos hacen, en la producción de textos, en lo recursivos que pueden ser, y también hay que saber qué tipo de habilidad o qué tipo de gestión manejan ellos, si captan las directrices que él docente les orienta durante el proceso académico, se evalúa de acuerdo con los objetivos.

Para evaluar en la asignatura de Educación Artística se debe tener en cuenta estos componentes que son a) la evaluación diagnóstica, partir de que conocimientos previos tienen acerca de los temas que se van a tratar en el aula de clase, en especial en la asignatura de artes, b) la evaluación sujeta al criterio personalizado, la cual permite o reconoce que tan importante es el dialogo que se genera

entre estudiante y docente, porque permite que exista una buena interrelación personal en ambas partes y sea flexible el trabajo académico, c) la coevaluación, le da la oportunidad a los estudiantes y al mismo docente de analizar, cuestionar lo que se está realizando en el aula de clase, además le permite al estudiante conocer, el porqué, el para qué, y el cómo de evaluar, que se busca con estos componentes, genera que se dé un aprendizaje constructivo, d) la autoevaluación, aquí es el estudiante quién valorará su trabajo por ende reconocerá cuál ha sido su compromiso durante el proceso académico y se ha alcanzado los logros propuestos, las competencias y si ha superado las dificultades que se han ido presentando durante el desarrollo de las clases, la evaluación que él genere debe ser una evaluación crítica, donde él pueda ver sus falencias pero también sus avances, este tipo de evaluación debe tener primero que explicarla el docente para evitar contratiempos en los estudiantes y no sepan cómo establecer su propio criterio, e) otro factor que predomina es la indagación, este tipo de evaluación le permite al docente revisar, cualificar el quehacer en su contexto educativo, con el fin de mejorar la calidad en los procesos académicos. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, págs. 75-77).



## Capítulo 3

### 3.1. Metodología

En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (Blasco Mira & Pérez Turpin, 2007, pág. 155)

Teniendo en cuenta que los métodos utilizados en la investigación cualitativa son humanistas, se pretende con estos, estudiar y analizar a las personas cualitativamente, pues es así como se logra conocer al ser en diferentes estados a nivel personal y grupal. De igual forma, permite que se aprenda sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos, y para esta investigación es importante conocer este tipo de información.

Por otro lado, la investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas que otorgan los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formulados.

Este proyecto de investigación es de índole cualitativa, estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas,

así como los significados en la vida de los participantes (Blasco Mira & Pérez Turpin, 2007, pág. 17). Al mismo tiempo el desarrollo del enfoque sociológico en Latinoamérica cuenta con un exponente importante, el sociólogo e investigador Fals Borda (1925-2008), quien dedicó gran parte de su trabajo al estudio de diferentes agrupaciones, y fue quien realizó aportes significativos a la Investigación Acción Participativa, como expresa Rincón (2017): Borda (1990)” pensaba que se debe permitir la participación democrática de los pueblos y grupos, en lo que se refiere a la producción del conocimiento” (Rincón Díaz, 2017, pág. 9)

Es decir, que se deben utilizar como herramientas la explicación, la descripción, la sistematización y transformación de los contextos sociales. Colmenares (2012, citando a Fals Borda, 2008), considera que la Investigación Acción Participativa es:

Una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno. A partir de aquel Simposio, había que ver a la IP no sólo como una metodología de investigación sino al mismo tiempo como una filosofía de la vida que convierte a sus practicantes en personas sentipensantes. Y de allí en adelante, nuestro movimiento creció y tomó dimensiones universales (Colmenares, 2012, pág. 104).

Según este autor, la Investigación Acción Participativa brinda la oportunidad de articular la teoría con la práctica como forma de vida, porque involucra los pensamientos y, por ende, los sentimientos. Articula de igual forma las actitudes y los valores con un sentido de participación, teniendo en cuenta la libre expresión.

En Colombia se ha venido incorporando la Investigación Acción Participativa de acuerdo con los planteamientos y trabajos impulsados por Fals Borda (2008), quien poco a poco abrió un proceso de investigación enfocado en la acción conocida como Investigación-Acción en el Aula, cuyos

enfoques de estudio están relacionados con las situaciones que se vivencian en el aula, teniendo en cuenta los diferentes actores sociales, los cuales activan los procesos de autocrítica, reflexión sobre el actuar en el aula de clase, buscando con ello mejorar y transformar la práctica pedagógica de una manera positiva en bien de la misma comunidad educativa.

Para Colmenares (2011), la investigación acción participativa (IAP) permite que los sujetos se involucren, transformen e interpreten el objeto de estudio, a través de acciones propuestas por ellos mismos. Por tanto, la propuesta presentada en este documento se considera a su vez como una investigación cualitativa, porque en su desarrollo se realizarán diferentes actividades a partir de las cuales se podrán evidenciar y poner en práctica situaciones de los estudiantes a través del grupo focal, de acuerdo con los trabajos realizados durante el proceso de las observaciones, entre ellas, el diario de campo, bitácora, pretest y postest. En este sentido, los autores Blasco y Pérez señalan:

Además, los métodos de enseñanza necesitan una constante renovación para alcanzar los objetivos propuestos, es por ello por lo que resulta imprescindible trazar nuevas estrategias didácticas, teniendo en cuenta aspectos tan importantes como la participación, la interrelación y la integración de los alumnos.

Teniendo en cuenta que la finalidad de este proyecto de investigación es cómo los estudiantes aprenden a través de las actividades donde se involucra la parte artística, la fotografía y otros enfoques que se realizarán por medio de fotos, se llevará a cabo una serie de actividades lúdicas y didácticas para la recolección de la información.

De tal manera que la pretensión de desarrollar este proyecto consiste en mejorar los procesos educativos dentro de la institución, a partir de la implementación de los recursos en el área de educación artística, por medio de una secuencia didáctica la que, en palabras de Tobón (2010), es un: “Conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación

que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (Tobón, 2010, pág. 20)

Es decir, son pasos para llevar al aula de clase, teniendo un orden estructurado, lo cual comprende tres aspectos fundamentales: el inicio de la clase, partiendo de los preconceptos que tengan los estudiantes sobre el tema a tratar; el desarrollo de la clase, de acuerdo con las actividades planeadas para ese momento; y el cierre de esta, preguntando si hubo un aprendizaje e informando sobre lo que se va a desarrollar en la siguiente clase; en este caso, consiste en el uso de la fotografía como herramienta pedagógica para hacer acompañamientos y fortalecer al docente en el área de educación artística, permitiendo así una ruptura en la cotidianidad de las clases.

De acuerdo con lo expresado anteriormente, el primer paso será la estructuración de las temáticas que se pueden profundizar a través de la fotografía, pues ellas contribuirán a diseñar las actividades con el uso de esta. Las actividades que se van a realizar se programarán para nueve clases, diseñadas en un orden que permita ir comprendiendo cómo se desenvuelven los estudiantes dentro del aula y considerando que son niños y niñas entre 8 y 11 años, aproximadamente.

En esta perspectiva y a partir de lo que plantea Moreira (2012): “Las secuencias de enseñanza son potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases” (Montilla, 2015, pág. 74). Entonces, se habla de enseñanza cuando hay un aprendizaje significativo, es decir, cuando hay un orden establecido en los componentes de enseñanza y aprendizaje, con el fin de garantizar un proceso favorable para la consecución de los objetivos o competencias, teniendo en cuenta aquí el uso de la fotografía como herramienta pedagógica para hacer acompañamientos y fortalecer al docente en el área de educación artística, lo cual implica una ruptura con la cotidianidad de las clases.

Como se dijo anteriormente, una secuencia didáctica comprende tres momentos fundamentales: inicio, desarrollo y cierre de la clase. Para este proyecto, las actividades se realizarán en dos tiempos: en la primera parte se explicará una serie de temas sobre la fotografía, orígenes y evolución. En la segunda, se aplicarán actividades didácticas-lúdicas que permitirán ver el desarrollo del estudiante y el cambio que tendrán a través de estas nuevas formas de aprender, posibilitando la adquisición de distintas habilidades.

Durante la realización de estas actividades se hará una recopilación de información a través de la elaboración de una bitácora; igualmente, se tomará una serie de fotografías que servirán como evidencia del proyecto investigativo; con los datos obtenidos se llevará a cabo una triangulación de información, de cómo los estudiantes conciben la fotografía al inicio de las actividades y después de la intervención. Dentro de los instrumentos concebidos para este proyecto se contempla la observación, la encuesta, entrevista informal con el docente a cargo de la asignatura, lista de los estudiantes y el diario de campo.

Dentro de las actividades se plantea la elaboración y exposición de un mural realizado en clase, se observarán los trabajos, teniendo en cuenta que se emplearán diferentes técnicas como la pintura, el collage, la fotografía, el juego, la activación de los sentidos, observación y escucha de los estudiantes participantes. Estos trabajos se tomarán también como evidencia. Finalmente, se entregará un álbum fotográfico a la institución como producción de los estudiantes durante las nueve clases, y como muestra del ejercicio que se realizó dentro del aula de clase.

### **3.2. Grupo focal.**

El grupo focal es una técnica cualitativa de estudio de las opiniones o actitudes de un público, además conviene resaltar la importancia en el levantamiento de información en estudios sociales. con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada.

A partir de lo anterior, la Institución Educativa Santa Sofía cuenta con cuatro (4) grupos de 4° de primaria, integrado cada uno por 40 estudiantes, de esta población se constituirá el grupo focal estará constituido por (20) estudiantes, es decir, de cada grupo se escogerán 5 estudiantes, con los cuales se desarrollará la propuesta de secuencia didáctica. El encargado de seleccionar a los estudiantes fueron el coordinador y los profesores de la asignatura de Educación Artística de la Institución Educativa.

### **3.3. Secuencia didáctica**

Las secuencias didácticas son actividades de aprendizaje que van articuladas a la evaluación con la orientación de un docente que buscan alcanzar determinadas metas, a través de unas estrategias educativas con el fin de llegar al objetivo propuesto, que contribuyan a la formación que se pueden generar en los diferentes contextos educativos.

A continuación, se plantea una secuencia didáctica que estará dividida en dos fases, en la primera se presentará todo el componente de la fotografía como medio de aprendizaje y la segunda se hará la integración del contenido de la asignatura de Educación Artística como componente central de este proyecto.

### FORMATO PLANEACIÓN CLASE I

**Institución Educativa:** Santa Sofía (Dosquebradas).

**Asignatura:** Educación Artística

**Profesor:** Alejandro Mesa Mejía

**Curso:** 4°

**Objetivos:**

- Iniciar un proceso de acercamiento entre los estudiantes y la fotografía como herramienta comunicativa y de aprendizaje.
- Conocer la historia de la fotografía y las implicaciones sociales y culturales de su técnica para los estudiantes.

Fases	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>BIENVENIDA:</b></p> <p>Presentación de los estudiantes por medio del juego la telaraña, para conocerlos e interactuar.</p> <p><b>DEFINICIÓN:</b></p> <p>Consiste en presentarse utilizando una bola de estambre u ovillo de lana que se va lanzando entre las/os participantes del grupo.</p> <p>Todas las personas formaran un circulo, luego se seleccionara alguna persona al azar y ella tomara el principio del estambre u ovillo de lana y lanzará el resto de estambre a algún participante que el elija pero antes de lanzarlo deberá decir su nombre y pasatiempos esto dependerá de las características que se utilizarán en la presentación, al lanzarlo el otro participante debe repetir la presentación de su compañero y la propia y lanzar el estambre, quedándose también con una parte de él hasta llegar al último participante y lograr formar una telaraña. El dirigente o moderador tomara la decisión de deshacerla siguiendo el mismo desarrollo, pero ahora mencionaran los participantes otro dato como algo positivo sobre la persona a la que le regresara el extremo del estambre y así se continua hasta llegar a la primera persona que tiene el inicio del estambre.</p>	<p>Una bola de estambre u ovillo de lana para lanzar.</p> <p>Salón de clases</p>

Fases	Actividades	Recursos
<b>Desarrollo</b>	<p><b>CLASE:</b></p> <p><b>Pretest (Conocimiento previos sobre la fotografía)</b></p> <p><b>El pretest contiene cinco preguntas de opción múltiple, pero con solo una respuesta.</b></p> <p><b>Presentación ¿Qué es la fotografía? y ¿Cuál es su historia?</b></p> <p>La fotografía empieza en el año 1839 con la divulgación mundial del primer procedimiento fotográfico: el <u>daguerrotipo</u>, desarrollado y perfeccionado por <u>Louis Daguerre</u>. Los daguerrotipos se formaban sobre una superficie de plata pulida como un espejo, con un elevado tiempo de exposición de unos 10 minutos y con necesidad de luz brillante, tratándose de piezas únicas sin posibilidad de copia y altamente perjudiciales para la salud los vapores de mercurio del revelado entre otras características.</p>	<p>Videobeam o televisor</p> <p>Diapositivas: Historia de la fotografía</p>
	<p><b>Análisis de la Imagen (Interpretación de fotografías)</b></p> <p>Consiste en observar una serie de fotografías antiguas de la ciudad de Pereira y según la visión del estudiante interpretar la imagen que observa.</p> <p><b>¿Qué es la fotografía análoga y fotografía digital?</b></p> <p>Fotografía analógica, a veces llamada fotografía química, es el término con que se describe a la fotografía tradicional o clásica en comparación con la fotografía digital, de aparición más reciente. En cámaras de fotografía, se basa habitualmente en procedimientos fisicoquímicos para la obtención y el procesado de las imágenes.</p> <p>(rockoland.wordpress, 2013)</p> <p>La fotografía digital consiste en la obtención de imágenes, que son capturadas por un sensor electrónico que dispone de múltiples unidades fotosensibles, las cuales aprovechan el efecto fotoeléctrico para convertir la luz en una señal eléctrica, la cual es digitalizada y almacenada en una memoria, a diferencia de la fotografía analógica en la que las imágenes quedan grabadas sobre una película fotosensible y se revelan posteriormente mediante un proceso químico.</p> <p>(rockoland.wordpress, 2013)</p>	



Fases	Actividades	Recursos
	<p><b>Tipos de fotografías.</b></p> <p>Existen numerosos tipos de fotografía, muchos géneros fotográficos, y decenas de maneras de categorizar las fotos. Cada fotógrafo tiene su opinión. Hablar de tipos de fotografías no es hablar de géneros fotográficos propiamente dichos. Cuando decimos tipos de foto nos estamos refiriendo a una manera de catalogar y enmarcar cada imagen en una temática o técnica concreta. En referencia a los conceptos elaborados por la página web: <a href="https://www.fotonostra.com">https://www.fotonostra.com</a> se refieren o se toma los siguientes términos:</p> <p><b>Fotografía publicitaria:</b> Es uno de los tipos de fotografía más conocidos. Busca ser una imagen atractiva para el consumidor. Busca ser una imagen atractiva para el consumidor.</p> <p><b>Fotografía Documental:</b> Busca registrar e informar de distintos aspectos de la vida, formas y condiciones. Constituye una evidencia de la realidad. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Fotografía Periodística:</b> Es un género dentro del periodismo como tal que está directamente relacionado con la fotografía, el diseño gráfico y el vídeo. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Fotografía de paisajes:</b> Consiste en la representación de un gran espacio natural o de una parte específica de un país. Dentro de este tipo de fotografía también se consideran las tomas de imágenes de algunos lugares urbanos.</p> <p><b>Fotografía Artística:</b> Una fotografía se considera artística cuando el autor crea su obra con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Fotografía de moda:</b> La fotografía de moda es uno de los géneros más populares del mundo fotográfico. Se basa en mostrar artículos de moda como ropa, cosmética o accesorios de la forma más creativa y eficaz con el fin de poder vender esos productos. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Fotografía de retrato:</b> Es un género donde se reúnen toda una serie de iniciativas artísticas que giran en torno a la idea de mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen en las imágenes fotográficas. (Fotonostra, s.f.)</p>	

Fases	Actividades	Recursos
	<p><b>Fotografía deportiva:</b> Se refiere al género de la fotografía que abarca todo tipo de deportes. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Fotografía Aérea:</b> Es la rama de la fotografía en la que el papel del fotógrafo poco a poco se va perdiendo debido a las nuevas tecnologías. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Fotografía Astronómica:</b> El principal problema de la fotografía astronómica radica en que el sujeto nunca está quieto. A medida que la tierra gira sobre su eje el campo de visión de una cámara o de un telescopio fijo barre el firmamento. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Fotografía Nocturna:</b> La fotografía nocturna es una rama de la fotografía que, como su nombre indica, toma las imágenes cuando llega la noche. Como sabemos, la fotografía es luz y, en principio, parece que la noche nos puede significar la ausencia de luz; pero nada más lejos de la realidad. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Fotografía Científica:</b> Se encarga de inmortalizar experimentos, ilustrar y representar información científica y acercar al ojo humano cuestiones que, sin la ayuda de esta, no podría ver. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Foto macrografía:</b> La fotografía de aproximación nos permite ver detalles del mundo que nos rodea que nos son muy difíciles de otra forma. Con esta fotografía podemos acercarnos tanto a los objetos y sujetos cotidianos que descubriremos multitud de detalles ajenos a nosotros hasta el momento de la foto. (Fotonostra, s.f.)</p> <p><b>Partes de la cámara:</b></p> <p><b>Cuerpo:</b> Es el armazón que sostiene o soporta al resto de los componentes de una cámara fotográfica.</p> <p><b>Objetivo:</b> dispositivo que contiene el conjunto de lentes y, en algunos casos, el sistema de enfoque y/o obturación, que forman parte de la óptica de una cámara tanto fotográfica.</p> <p><b>Parte Superior:</b> En esta parte encontramos los siguientes elementos que hacen parte del funcionamiento de la cámara fotográfica:</p> <p><b>Interruptor de encendido:</b> Es el botón para encender o</p>	

Fases	Actividades	Recursos
	<p>apagar la cámara fotográfica.</p> <p><b>Rueda de control principal:</b> Permite modificar los valores con los que estás trabajando en el momento.</p> <p><b>Zapata de flashes:</b> Es una estructura presente en la parte superior de algunas cámaras digitales que permite conectar físicamente una unidad externa de flash.</p> <p><b>Parte Trasera:</b> En esta parte encontramos los siguientes elementos que hacen parte del funcionamiento de la cámara fotográfica:</p> <p><b>El Visor:</b> Es la parte de la cámara que se utiliza para encuadrar y enfocar la imagen. Es la ventana que nos permite previsualizar la fotografía antes de pulsar el disparador.</p> <p><b>Monitor LCD:</b> es básicamente una pequeña pantalla LCD que muestra en tiempo real la imagen que llega al sensor. Adicionalmente puede mostrar otra información como el histograma o los valores de exposición</p> <p><b>Botón de reproducción de fotos:</b> Este botón nos permite ir a las imágenes que hemos capturado.</p>	
<b>Cierre - Tarea</b>	<p>Construir una cámara fotográfica de cartón, decorarla al gusto de cada estudiante y dibujar en una hoja de papel los objetos que están observando a través de la cámara. En cada clase los estudiantes deben de llevar esta cámara fotográfica decorada al gusto de ellos.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Cinta o colbón</p> <p>Tijeras</p>

**Reflexión:** Clase: El proceso inicio con 18 estudiantes que fueron seleccionados de manera aleatoria por el coordinador de la Institución Educativa Santa Sofía, en los tres grupos de cuarto de primaria que tuvieran interés por esta temática. Se inicio el tema de la fotografía y su relación con la clase de artística.

**Observación:** Los estudiantes llegaron de manera puntual y se organizaron en el salón no dejando a sus compañeros de grupo ya que no habían tenido contacto directo con los otros estudiantes.

Los estudiantes se interesan por el tema especialmente luego de la explicación del docente invitado, algunos estudiantes se atreven a imaginar cómo es el tema de la fotografía ya que mueven sus manos, miran y juegan como si fueran expertos.

Durante el periodo de clase algunos estudiantes toman nota y pregunta entre sí.

**Conclusión:** En esta primera clase se notaba el verdadero interés que tenían los estudiantes por un tema que aparentemente es nuevo para ellos, advierten que dicho aprendizaje podría ser interesante como complemento a la clase de educación artística.

Los estudiantes no han tenido dificultad para acercarse al docente invitado, quien en este caso fue Alejandro Mesa Mejía y esto genera mayor empatía dentro del proceso Enseñanza – Aprendizaje, hay que mencionar además que este se al mostrarse interesado, conecta de manera directa con las personas asistentes a la clase, esto permite el que estudiantes no se inhiban para preguntar, aportar y compartir.

## FORMATO PLANEACIÓN CLASE II

**Institución educativa:** Santa Sofía (Dosquebradas)

**Asignatura:** Educación Artística

**Profesor:** Alejandro Mesa Mejía

**Curso:** 4°

**Objetivos:** Conocer la tecnología fotográfica digital y aplicarla en el manejo del equipo fotográfico. Comprender los aspectos básicos de la técnica fotográfica y aplicarlos para la obtención de fotografías de buena calidad.

Fases	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	BIENVENIDA: Saludo y recordar conceptos de la anterior clase	
<b>Desarrollo</b>	<p>CLASE:</p> <p><b>¿Qué son y cuáles son los tipos de planos fotográficos?</b></p> <p>El plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen. (Bárcena Díaz, 2013)</p> <p><b>Tipos de planos:</b></p> <p><b>Plano general: Cuerpo completo.</b></p> <p>Se usa para visualizar completamente a nuestro modelo y abarca todos los elementos de una escena, es decir, que aparece todo el cuerpo de pies a cabeza, sin ningún tipo de recorte. (Luna, Tipos de planos en fotografía, 2010)</p> <p><b>Plano americano: Hasta las rodillas.</b></p> <p>También conocido como plano tres cuartos, tiene su origen en las películas de western americanas, que se caracterizaban por sus encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas. Es muy útil cuando se quiere retratar a varias personas. (Luna, Tipos de</p>	<p>Videobeam o televisor</p> <p>Diapositivas de la clase</p>

Fases	Actividades	Recursos
	<p>planos en fotografía, 2010)</p> <p><b>Plano medio: Hasta la cintura.</b></p> <p>En este se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura, y también se puede emplear para fotografiar a varias personas interactuando. Se emplea con regularidad en la fotografía de moda ya que permite destacar la belleza de la persona. (Luna, Tipos de planos en fotografía, 2010)</p> <p><b>Plano medio corto: Hasta el pecho.</b></p> <p>Consiste sencillamente en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho. La idea de este tipo de plano es enfocar la atención exclusivamente en la persona aislándola de su entorno. (Luna, Tipos de planos en fotografía, 2010)</p> <p><b>Primer plano: Hasta los hombros.</b></p> <p>Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros. Es el más indicado para el retrato del rostro, ya que, destaca los detalles. (Luna, Tipos de planos en fotografía, 2010)</p> <p><b>Primerísimo primer plano: Solo el rostro.</b></p> <p>Este tipo de plano es mucho más agresivo e íntimo que los anteriores. Se logra encuadrando desde la cabeza (cortando por el medio o por encima de la frente) hasta la punta del mentón. (Luna, Tipos de planos en fotografía, 2010)</p> <p><b>Plano detalle: Un elemento aislado</b></p> <p>Se emplea para destacar elementos específicos, con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación por parte del fotógrafo. En este tipo de plano el acercamiento se maximiza para enfatizar ciertos elementos que de otra manera podrían pasar desapercibidos. (Luna, Tipos de planos en fotografía, 2010)</p> <p><b>Eje Vertical:</b></p> <p>Es muy útil cuando el objeto de la fotografía posee dimensiones que sean más altas que anchas como por ejemplo un edificio, un árbol o el cuerpo humano.</p> <p><b>El eje horizontal:</b></p> <p>Funciona mejor en fotografía de paisajes.</p>	

Fases	Actividades	Recursos
	Este tipo de encuadre es más fácil de reproducir en los dispositivos electrónicos. Tiene un modo de representación parecido a la visión humana.	
<b>Cierre - Tarea</b>	Cada niño tomará una foto en el colegio utilizando la información dada anteriormente en clases.	Celular Computador Cable USB

**Reflexión:** Clase: La clase se organizó para trabajar la parte técnica de la fotografía, sin dejar de lado la creatividad y la exploración como idea central del curso para desde allí adquirir o reforzar conceptos de la clase de artística.

**Observación:** Los estudiantes se interesan por el tema especialmente cuando se llega a la parte de los planos fotográficos, ya que, con esta información, se produjo el primer taller práctico, donde se acercaron e interactuaron con algunos escenarios tanto dentro como fuera del salón, adicional a esto, se acercaron a profesores y a otros estudiantes.

En esta clase los estudiantes estuvieron muy participativos preguntando sobre algunas dudas que ellos tenían, solicitando la revisión de los trabajos prácticos y en algunos casos la repetición de la teoría. En las actividades los estudiantes trabajaron en grupo ya que algunos de ellos no contaban con el equipo requerido para llevar a cabo esta actividad.

Se evidencia el trabajo colaborativo y la recursividad del estudiante para dar una mirada diferente a lo que comúnmente hace parte de su cotidianidad.

### FORMATO PLANEACIÓN CLASE III

**Institución educativa:** Santa Sofía (Dosquebradas)

**Asignatura:** Educación Artística

**Profesor:** Alejandro Mesa Mejía

**Curso:** 4°

**Objetivos:** Capacitar al estudiante para realizar tomas fotográficas digitales, entender el proceso fotográfico y realizar prácticas en diferentes temas fotográficos.

Fases	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	BIENVENIDA: Saludo y recordar conceptos de la anterior clase	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tipo de Ángulos.</b> El ángulo de una fotografía es la inclinación con respecto al suelo, de una línea imaginaria que se genera al fotografiar a un sujeto. <b>Ángulo a nivel: A la misma altura del sujeto.</b> Es la posición más natural al momento de hacer una fotografía y la más común. Siendo un poco más explícitos, se puede decir que la línea entre el sujeto y nuestra cámara es paralela al suelo.	1. Videobeam o televisor

Fases	Actividades	Recursos
	<p>(Luna, Hipertextual, 2010)</p> <p><b>Ángulo en picado: Desde una altura superior al sujeto.</b></p> <p>En este tipo de fotografía la perspectiva que se produce produce que el sujeto se vea disminuido en tamaño. En general, este ángulo se usa como recurso compositivo para restar importancia o transmitir una sensación de debilidad o humillación. (Luna, Hipertextual, 2010)</p> <p><b>Ángulo en contrapicado: De abajo hacia arriba.</b></p> <p>La perspectiva que se genera muestra al engrandecido visualmente, con lo que se logra transmitir mayor importancia y una posición dominante en relación con el espectador.</p> <p><b>Ángulo en cenital: En posición perpendicular con respecto al suelo</b></p> <p>La imagen se toma desde en un ángulo completamente perpendicular, de arriba hacia abajo, con respecto al suelo. Produce escena sin perspectiva, que puede resultar bastante descriptiva en el caso de pequeños objetos, pero generalmente es inusual, aunque interesante el resultado obtenido. (Luna, Hipertextual, 2010)</p> <p><b>Ángulo en nadir: En línea recta hacia arriba.</b></p> <p>Su uso incrementa la sensación de contrapicado, y llega a transmitir una sensación abrumadora de grandeza ante lo que el espectador observa. Ideal para fotografía de altos edificios los cuales por sus mismas geometrías añaden gran profundidad a la escena. (Luna, Hipertextual, 2010)</p> <p><b>Composición y encuadre:</b> La composición es un concepto que debemos estudiar una y otra vez en fotografía, sus distintos enfoques, reglas y consejos que podemos encontrar a lo largo y ancho de la red siempre nos resultaran de gran utilidad para mejorar significativamente nuestras capturas y lograr fotografías extraordinarias. Hoy lo corresponde el turno a un concepto que no solo se aplica en fotografía sino también en otras expresiones artísticas, el peso visual.</p> <p>Iluminación: Luz natural y luz artificial.</p>	

Fases	Actividades	Recursos
<b>Cierre - Tarea</b>	Realizar tomas fotográficas con el celular de acuerdo con la información dada durante la clase. Cada estudiante debe realizar una foto por ángulo.	Celular Computador 3. Cable USB

### Reflexión:

**Clase:** Frente a lo ya planteado, la clase de composición se planteó como un ejercicio teórico-práctico, poniendo en juego lo aprendido previamente tanto en el curso como en la clase de artística, para relacionar conceptos como iluminación, planos, color, formas y distancia.

**Observación:** La clase inicia con un repaso de la clase anterior donde se resuelven dudas que algunos estudiantes tenían.

Frente al interés ya evidenciado, en esta clase los niños estuvieron muy participativos, al preguntarle al docente invitado sobre algunas ideas frente a los conceptos puntuales de la fotografía, las experiencias previas que enriquecen los ejemplos, muchos recuerdan el contacto con las cámaras, pero identifican más su cercanía a otros dispositivos como celulares y tabletas.

Se propone una actividad grupal donde los estudiantes debían pasar puesto por puesto, d en cada uno había ubicado un objeto diferente, observar cual era la composición que más le llamaba la atención y tomar la fotografía de acuerdo con la enseñanza, en este caso planos y ángulos explicados en las anteriores clases. Aquí se logró evidenciar que lo enseñado previamente impacto de manera positiva a los estudiantes ya que muchos sabían atender las orientaciones frente a lo técnico, así mismo se les pidió experimentar y, jugar con el ángulo de la mirada. En ese sentido, varios estudiantes se tiraron al piso, se acercaron a los detalles y jugaron con la cámara como una extensión del ojo y de las ideas. Se retoma la idea del trabajo colaborativo, y del aprendizaje significativo en su práctica como estudiantes, permitiendo escuchar al otro, aportando ideas y valorando lo trabajado.



## FORMATO PLANEACIÓN CLASE IV

### TEMA: PUNTO Y LINEA

**Institución Educativa:** Santa Sofía (Dosquebradas).

**Asignatura:** Educación

Artística

**Profesor:** Alejandro Mesa Mejía

**Curso:** 4°

**Objetivos:**

- Orientar a los estudiantes para el manejo de leyes fotográficas en desarrollo de las artes gráficas dentro del conjunto de las diferentes manifestaciones artísticas.

Fases	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>BIENVENIDA:</b></p> <p>Se realizará un conversatorio acerca de las experiencias presentadas durante sus clases de educación artística y las expectativas a el nuevo aprendizaje utilizando la fotografía, con el fin de modificar los métodos de enseñanza.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>CLASE:</b></p> <p>Se darán a conocer términos como: ley de tercios, ley de la mirada y ley de horizonte, en la fotografía, para orientar a los estudiantes utilizando también la línea y el punto en artes gráficas.</p> <p><b>LA REGLA DE LOS TERCIOS</b></p> <p>Consiste en dividir la imagen de forma imaginaria, en 9 partes iguales, mediante dos líneas paralelas horizontales y dos verticales. Así se forman 4 puntos de interés fuerte, donde se cruzan las líneas. Según la regla de los tercios el centro de interés debe estar ubicado en las intersecciones de las líneas, construyendo así una fotografía armónica. (Universidad Católica de Manizales, 2013)</p> <p><b>LEY DE LA MIRADA</b></p> <p>Esta ley dice que cuando estamos fotografiando a un sujeto debemos dejar un espacio, también llamado aire, en la dirección en la que el protagonista está mirando. Dejar este espacio provoca la ilusión de que ese sujeto está observando algo, aunque no lo veamos, y despierta el interés del espectador. En consecuencia, este, mirará inevitablemente hacia donde mira el sujeto de la imagen por lo que podemos colocar ahí otro elemento sobre el cual queramos llamar la atención. (Fotonostra, s.f.)</p>	<p>Videobeam o televisor</p> <p>Diapositivas</p> <p>cámara fotografía (celulares, Tablet)</p>

	<p><b>LEY DEL HORIZONTE</b></p> <p>La ley de horizonte significa que en el recuadro fotográfico deben trazarse imaginariamente tres líneas horizontales de igual proporción (tanto en fotografías horizontales como verticales), en las cuales el objeto de interés o zona de mayor relevancia en la fotografía debe ocupar por lo menos dos de las tres bandas. La correcta implementación de esta ley permitirá apreciar con mayor nitidez los detalles de los rostros de las personas, expresiones faciales, planos detalle u objetos en general. (Universidad Católica de Manizales, 2013)</p> <p><b>LÍNEA</b></p> <p>Se define como la trayectoria descrita por una sucesión de puntos o como la trayectoria de un punto en movimiento. También hemos hablado de la huella que se produce cuando dibujamos un punto, de manera que con la línea sucede lo mismo: se produce una huella cuando dibujamos con cualquier utensilio (lápiz, grafito, pincel, punzón) (Muñiz de la Arena, 2017).</p> <p><b>PUNTO</b></p> <p>El punto como la unidad mínima de expresión y comunicación visual que resulta perceptible por el contraste de color o de relieve sobre una superficie. (Muñiz de la Arena, 2017)</p>	
<b>Cierre - Tarea</b>	<p>Realizar 5 fotografías con las siguientes características.</p> <p>Utilizar la lista de cacería fotográfica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un atardecer (Formato horizontal)</li> <li>2. Un animal (Formato vertical)</li> <li>3. Una persona (Formato vertical- contraste de luz)</li> <li>4. Una flor (Formato vertical- contraste de color)</li> <li>5. Una calle (Formato horizontal)</li> </ol> <p>Las fotografías deben estar a color</p> <p>Plastilina para la próxima clase</p>	

### FORMATO PLANEACIÓN CLASE V

**TEMA:** FIGURAS EN SIMETRÍA ( Perspectiva)

**Institución Educativa:** Santa Sofía (Dosquebradas).

**Asignatura:** Educación

Artística

**Profesor:** Alejandro Mesa Mejía

**Curso:** 4°

**Objetivos:**

- Desarrollar por medio del moldeado y la fotografía las habilidades creativas y de motricidad fina en los estudiantes junto a el aprendizaje de la simetría y la perspectiva.

Fases	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>BIENVENIDA:</b></p> <p>En un intercambio de experiencias los estudiantes darán a conocer cómo se sintieron en este nuevo tipo de aprendizaje y la manera diferente de adquirir conocimientos.</p> <p>Se observarán las fotografías de cada uno de ellos, cada uno de los estudiantes expresará las figuras simétricas que se pueden generar en cada fotografía.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se expondrán los conceptos de simetría y de perspectiva en la fotografía.</p> <p>Se trabajará con ejemplos fotográficos la importancia de dichos conceptos en la práctica cotidiana y como esto se encuentra en las artes plásticas, la arquitectura y el diseño gráfico.</p>	<p>Videobeam o televisor</p> <p>Diapositivas</p> <p>cámara fotografía (celulares, Tablet)</p>
<b>Cierre - Tarea</b>	<p>Desarrollar en casa un collage con imágenes de revistas o de periódicos donde se evidencie el uso de los temas que se aprendieron en la clase pasada. En este caso es el uso de la simetría y de la perspectiva forzada en fotografía. Este trabajo se puede realizar en parejas. Y para la exposición de este se dará un tiempo de 20 a 30 minutos donde los estudiantes expondrán su collage fotográfico.</p>	

### FORMATO PLANEACIÓN CLASE VI

#### TEMA: MOVIMIENTO

**Institución Educativa:** Santa Sofía (Dosquebradas).

**Asignatura:** Educación Artística

**Profesor:** Alejandro Mesa Mejía

**Curso:** 4°

#### Objetivos:

- Registrar mediante imágenes fotográficas el movimiento corporal de los estudiantes, al momento de realizar danzas, colocando en práctica la composición y velocidad en la fotografía.

Fases	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>BIENVENIDA:</b></p> <p>El movimiento como acción, produce algunos cambios en la lectura del espacio, uno de ellos es el movimiento corporal que busca en la expresión emocional, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el placer por la improvisación, el deseo de jugar aprendiendo a través de</p>	

	la diversidad de los movimientos, con el fin de desarrollar la espontaneidad, mejorando con ello la sensibilidad y la creatividad. Se escogerá una coreografía que los estudiantes hayan desarrollado en las clases pasadas sobre danza . El trabajo se dividirá en dos equipos, donde un grupo hará la coreografía escogida y el otro grupo tome las fotos, teniendo en cuenta los conceptos vistos en las clases anteriores.	
<b>Desarrollo</b>	Se planteará el concepto de movimiento con algunos ejemplos, los cuales permitirán comprender la importancia de la velocidad de obturación, la apertura del diafragma y la calidad de la luz.	Videobeam Diapositivas y cámaras
<b>Cierre - Tarea</b>	Traer en formato digital las fotografías que más les hayan impactado (máximo 5 fotografías por estudiante). Estas imágenes serán seleccionadas por el docente con el fin imprimirlas y decorar las carteleras del grado 4 de primaria de la Institución Educativa	

### FORMATO PLANEACIÓN CLASE VII

#### TEMA: CREATIVIDAD

**Institución Educativa:** Santa Sofía (Dosquebradas).

**Asignatura:** Educación

Artística

**Profesor:** Alejandro Mesa Mejía

**Curso:** 4°

#### Objetivos:

- Crear a través de las imágenes una composición artística, utilizando los elementos anteriormente aprendidos, que fortalezcan la observación en los estudiantes.

Fases	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>BIENVENIDA:</b> Se retomarán conceptos anteriores, como línea, punto, simetría y perspectiva, con el fin de realizar el repaso final de todas las clases que se llevaron a cabo.	
<b>Desarrollo</b>	Los estudiantes comprenderán a través del ejemplo lo que es una composición artística visual ( fotográfica) y utilizarán una fotografía escogida en las clases anteriores para desarrollar una propuesta libre donde se pondrá en práctica los conceptos aprendidos en las distintas clases de fotografía. <b>FORMATO FOTOGRÁFICO</b> <b>COMPOSICIÓN</b> <b>LINEA</b>	Videobeam Diapositivas.

	<b>PUNTO</b> <b>PERSPECTIVA</b> <b>SIMETRÍA</b> Con estos elementos el estudiante debe elegir un formato fotográfico que le llame la atención y debe cumplir los elementos que hace parte de la asignatura de Educación Artística como color, forma, perspectiva, ángulos.	
<b>Cierre - Tarea</b>	Exposición de los trabajos realizados por los estudiantes del grupo focal del grado 4° de primaria en la clase de cierre.	

### FORMATO PLANEACIÓN CLASE VIII

**Institución educativa:** Santa Sofía (Dosquebradas)

**Asignatura:** Educación Artística

**Profesor:** Alejandro Mesa Mejía

**Curso:** 4°

**Objetivos:** Capacitar al estudiante para realizar tomas fotográficas digitales, entender el proceso fotográfico y realizar prácticas en diferentes temas fotográficos.

Fases	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>BIENVENIDA:</b> Saludo y recordar conceptos de las anteriores clases.	
<b>Desarrollo</b>	<b>CLASE:</b> Repaso de los conceptos de las anteriores clases Posttest Exposición del álbum con las mejores composiciones fotográficas tomadas por los estudiantes Entrega de certificados a los estudiantes que participaron en este curso de introducción a la fotografía.	1.Videobeam o televisor
<b>Cierre - Tarea</b>	Entrega de certificados a los estudiantes que participaron en este curso de introducción a la fotografía. Retroalimentación	

#### Reflexión:

Se desarrolla una retroalimentación con todos los temas vistos durante las clases anteriores. Con este repaso se busca que los estudiantes despejen las dudas que tengan sobre los temas desarrollados acercar la fotografía al área de artística.

**Observación:** En esta clase se da un repaso inicial de todos los temas vistos en las clases pasadas, se genera una rueda de preguntas que no solo el docente invitado va contestado sobre todo lo visto hasta aquí, algunos estudiantes dejan la timidez y aportan sin importar en algunos casos el error, muchos de ellos responden positivamente a lo que plantean sus

compañeros. Se procede a la entrega de los certificados a los asistentes a este curso y los niños en ese momento solicitan la continuidad del proceso, son ellos quienes ahora desean este tipo de intervenciones en el aula, siendo así un gran punto de partida para cambios relevantes. Como observación algunos profesores y estudiantes preguntan si se podrían dar más clases de fotografías en otras jornadas o espacios.

## Capítulo 4.

### 4.1. Resultados Pretest.

En la primera clase se desarrolló la actividad del pretest (Ver anexo 1) que tenía por objetivo identificar los conocimientos previos de los estudiantes frente al tema de la fotografía, según las experiencias frente a dicho tema.

La población que realizó dicho proceso se concentró en los estudiantes de grados cuarto de primaria de la Institución Educativa Santa Sofia. Aquí encontramos que el nivel de participación por sexo es de un 67% femenino y de un 33% masculino. (Ver Ilustración 1).



Ilustración 1 Población por sexo

Frente a la edad promedio en el curso, el 61% de los estudiantes tienen nueve años, el 28% tiene diez años y el 11% tiene once años. (Ver ilustración 2)

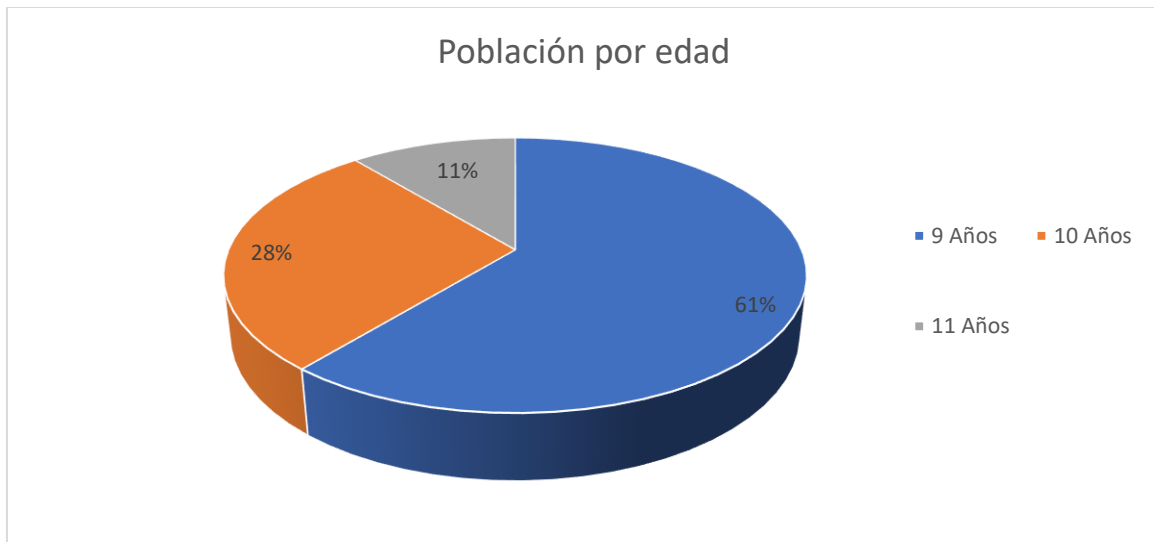


Ilustración 2 Población por edad

A la primera pregunta ¿Qué es la fotografía? (Ver ilustración 3) el 61% de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Sofía expresa que la fotografía es la técnica y el arte de obtener imágenes, porque a través de ellas se generan diferentes miradas. En este caso como lo expresa Optiz 2007 “Toda fotografía es la encrucijada donde convergen miradas diversas: La mirada de quien realiza la fotografía. La mirada de lo fotografiado. La mirada de quien usa o se sirve de esa fotografía con un fin determinado (Montero & Cortés, 2015, pág. 39). Mientras que el 28% expreso que la fotografía es una profesión, mientras el 11% expreso que la fotografía es un pasatiempo.



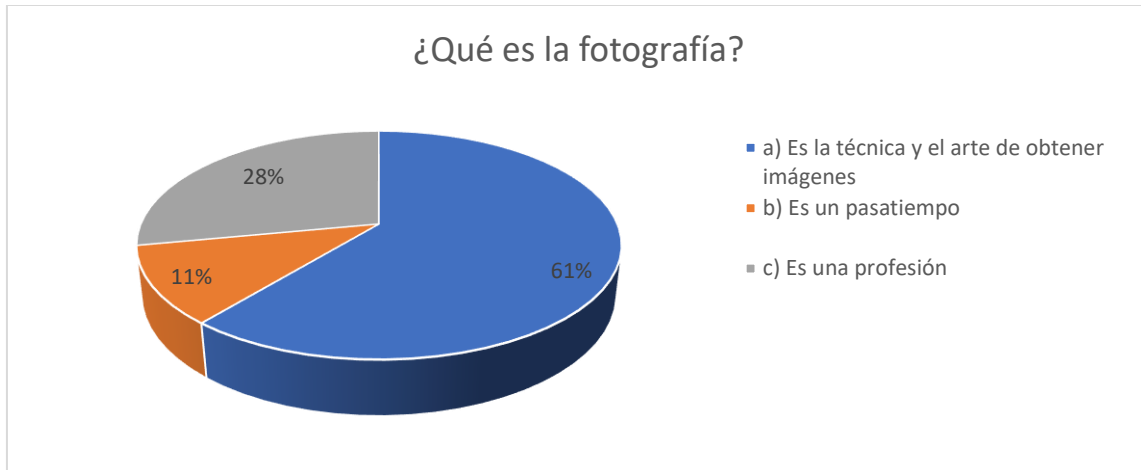


Ilustración 3 Respuestas pretest ¿Qué es la fotografía?

La segunda pregunta ¿Dónde encuentras fotografías? (Ver ilustración 4) el 94% de los estudiantes identifican los paseos como un escenario que produce fotografías para el recuerdo y que se convierten en emocionalidades; el 44% de los estudiantes identifican que las pantallas que hacen parte del celular, los computadores, las tabletas y los televisores son fuente para encontrar dicha información, para los estudiantes es más fácil obtener la información en medios digitales como “Redes sociales”, como Facebook, Instagram, por la facilidad que existe; el 28% de los estudiantes encuentran en las revistas, los libros, cuadernos y periódicos son fuente para encontrar fotografías. Un elemento que llama la atención es que el 6% reconoce la importancia del álbum físico como un medio para encontrar fotografías.

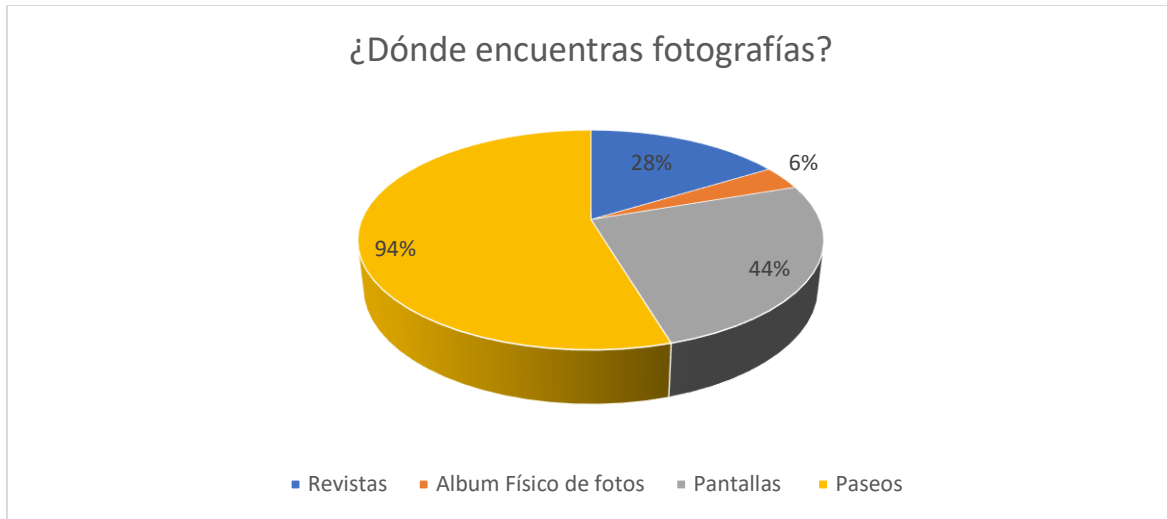


Ilustración 4 Respuestas pretest ¿Dónde encuentras fotografías?

Frente a la tercera pregunta ¿Para qué sirve la fotografía? (Ver ilustración 5) el 83% de los estudiantes advierten que la fotografía sirve para expresar sensaciones, emociones que se conectan a través de las experiencias individuales frente a personas, acciones o cosas que significan; por otro lado, el 17% de los estudiantes utilizan la fotografía para estudiar, ya que las imágenes sirven como un medio que moviliza información, estas adhieren experiencias frente al mundo que les rodea, sirven como escenario para conocer distintas experiencias.

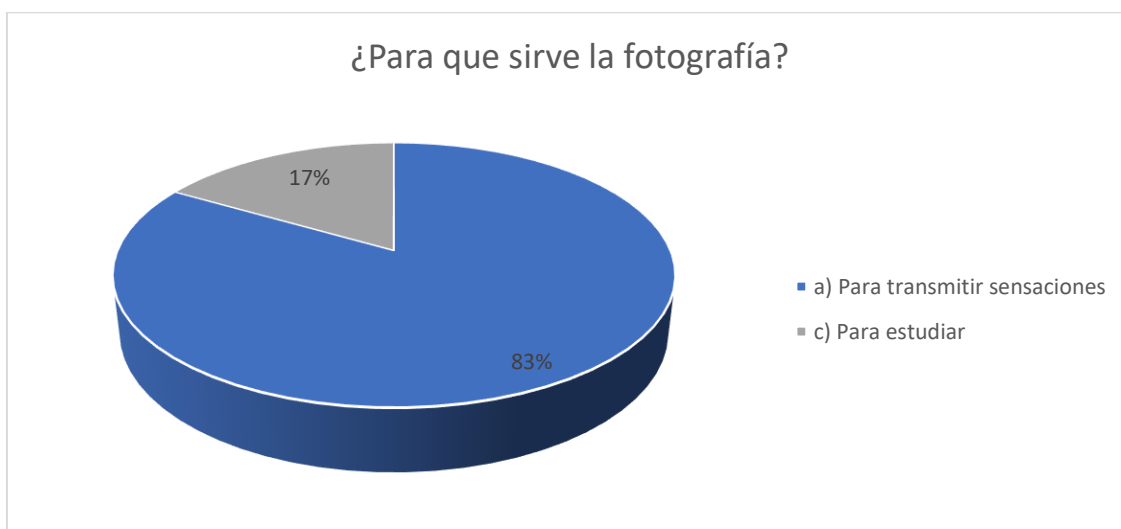


Ilustración 5 Respuestas pretest ¿Para qué sirve la fotografía?

La cuarta pregunta ¿Para qué usas la fotografía? (Ver ilustración 6) El 94% de los estudiantes, respondieron “Para tener recuerdos de la familia y los amigos”, el 56% dicen que la fotografía se usa para “Mostrar a otros”, sirve como memoria, recuerdo y es la prueba contundente de un hecho o momento que se cuenta como vivido.

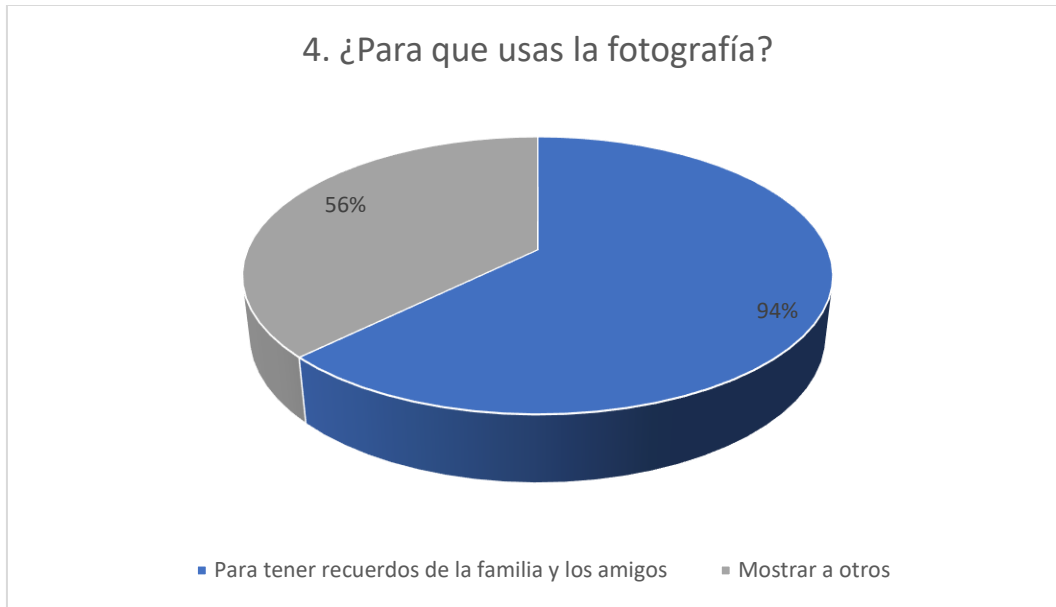


Ilustración 6 Respuestas pretest ¿Para qué usas la fotografía?

Frente a la pregunta final del pretest ¿Cuál es la diferencia entre estas tres imágenes? (Ver ilustración 7) el 89% de los estudiantes contestaron que la diferencia radica en el color, ya que reconocen algunas gamas de este y la relación con los filtros que cotidianamente se usan en ciertas aplicaciones para modificar y publicar las fotografías; el 56% reconocen que la diferencia radica en el tamaño de las fotografías.

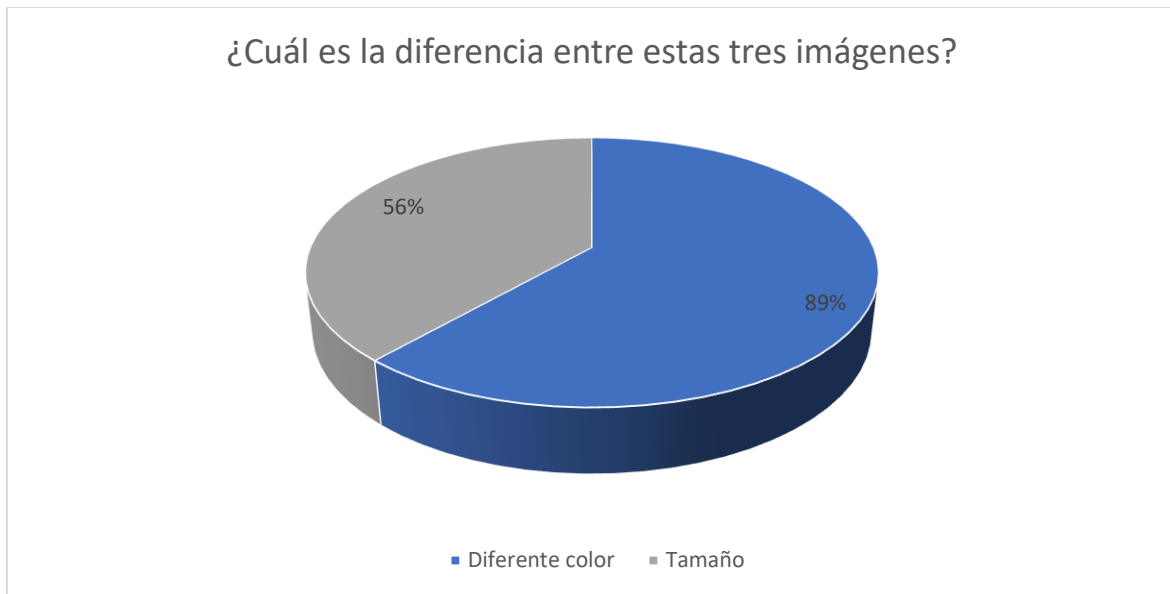


Ilustración 7 Respuestas pretest ¿Cuál es la diferencia entre estas tres imágenes?

#### **4.1. Resultados Posttest.**

Frente a la primera pregunta: ¿Ordene cronológicamente el origen de la fotografía? (Ver ilustración 8) el 94% de los estudiantes expresa que conoce el orden cronológico del origen de la fotografía; mientras que el 6% de los estudiantes presenta dificultades para hilar la idea completa, en este sentido los estudiantes reconocen el proceso que ha tenido la fotografía en la historia y como esta ha cambiado técnicamente.

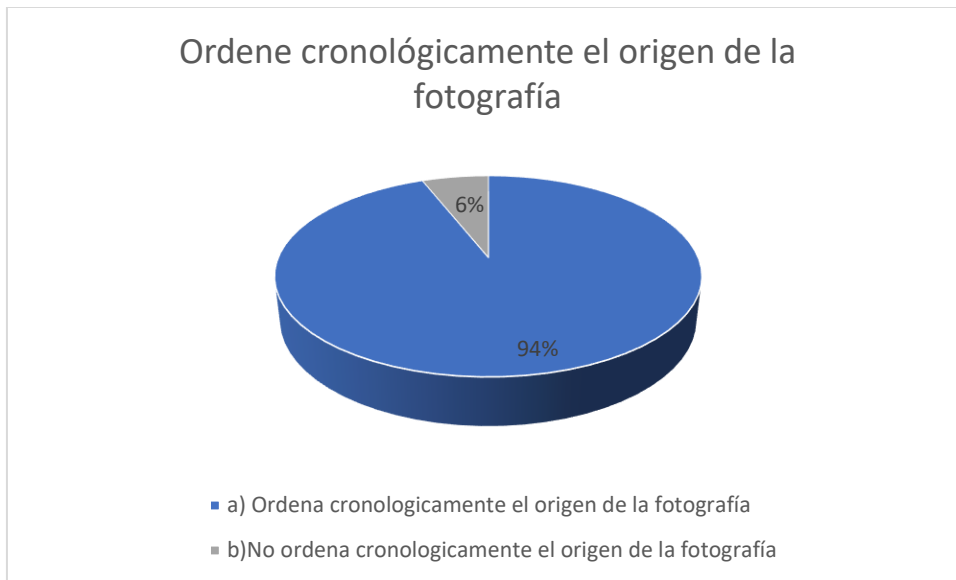


Ilustración 8 Respuesta posttest. Ordene cronológicamente el origen de la fotografía

La segunda pregunta: ¿Cuál es la cámara fotográfica análoga y cuál es la cámara digital? (Ver ilustración 9) el 94% de los estudiantes identifica cuales son las diferencias entre los dos tipos de cámara y comprenden que cada una de ellas tiene una utilidad, tan solo el 6% de los estudiantes no identifica las diferencias entre estos dispositivos.



Ilustración 9 Respuesta posttest. ¿Cuál es la cámara análoga y cuál es la cámara digital?

Frente a la tercera pregunta: ¿A qué género fotográfico pertenecen las siguientes imágenes? (Ver ilustración 10) el 94% de los estudiantes identifica los diferentes géneros fotográficos como lo son la fotografía documental, la fotografía de periodística, la fotografía paisajística , y la fotografía deportiva, mientras que el 6% de los estudiantes no identifica algunas diferencias entre estos géneros fotográficos.

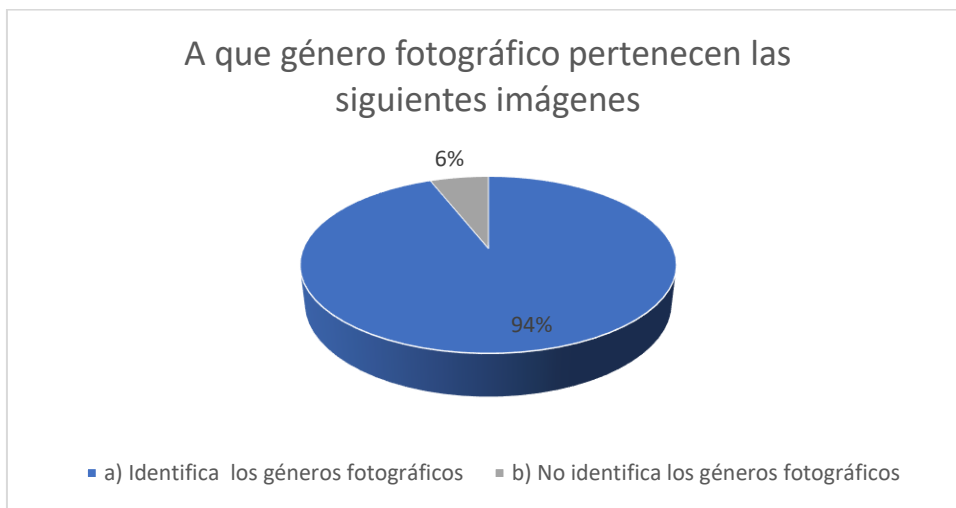


Ilustración 10 Respuesta postest. A que género fotográfico pertenecen las siguientes imágenes.

La cuarta pregunta: Identifique a través de una línea los siguientes planos fotográficos (Ver ilustración 11) el 100% de los estudiantes identifica cuales son los planos fotográficos más conocidos y sus características a la hora de un trabajo práctico.

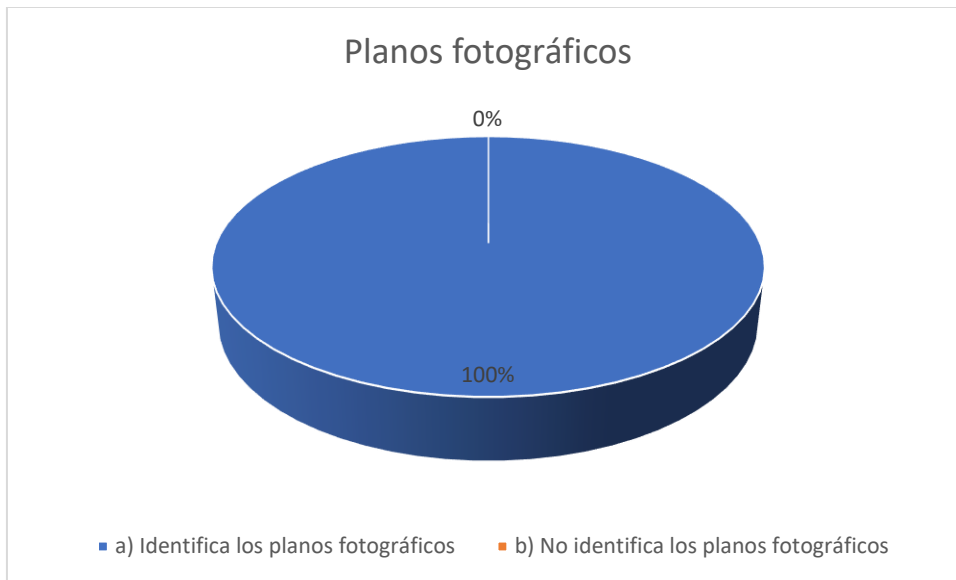


Ilustración 11 Respuesta posttest. Planos fotográficos.

La quinta pregunta del posttest: Identifique a través de una línea los siguientes ángulos fotográficos (Ver ilustración 12) el 61% de los estudiantes identifica los siguientes ángulos en picada, cenital y nadir como los ángulos fotográficos, mientras que el 28% identifica parcialmente estos ángulos anteriormente citados como ángulos fotográficos, y el 11% de los estudiantes no identifican esos ángulos fotográficos.

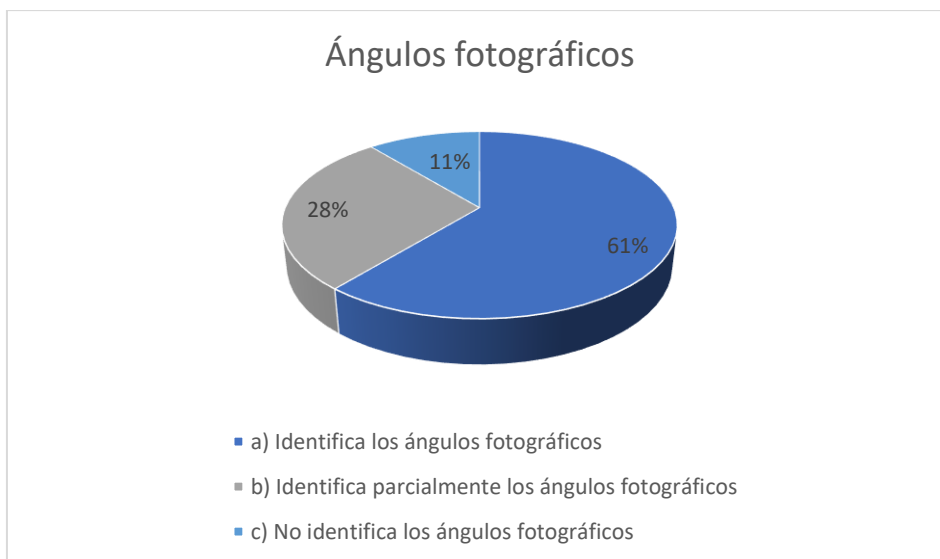


Ilustración 12 Respuesta posttest. Ángulos fotográficos.

Frente a la sexta pregunta: ¿Cuál de estas dos imágenes tiene mejor composición fotográfica? (Ver ilustración 13) el 94% de los estudiantes identifico que fotografía tenía una mejor composición fotográfica, mientras que el 6% no identifico los elementos que hacen que una fotografía tenga la composición requerida tanto en técnica como en idea.

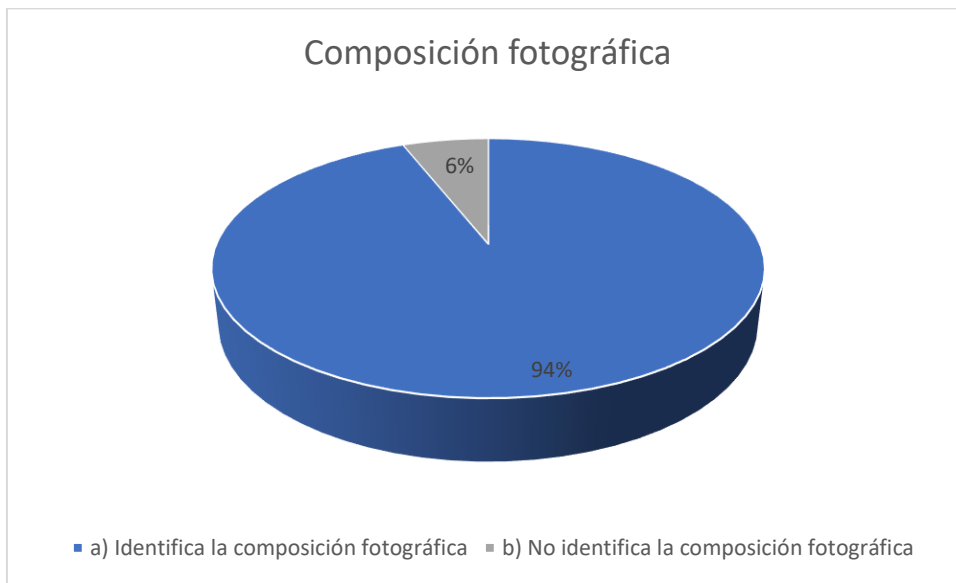


Ilustración 13 Respuesta postest. Composición fotográfica

En la séptima pregunta: ¿Qué es la fotografía? (Ver ilustración 14) el 78% de los estudiantes identifica que la fotografía es un medio para expresar y transmitir sensaciones, mientras que el 11% identifica que la fotografía es una herramienta que sirve para el aprendizaje, y finalmente el 11% manifiesta que la fotografía se utiliza para capturar y formar recuerdos.



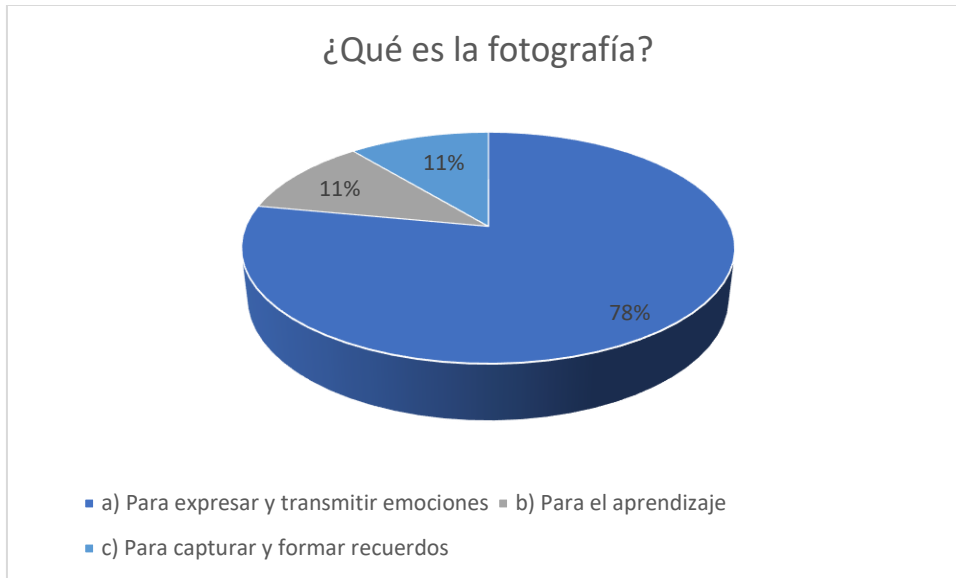


Ilustración 14 Respuesta posttest. ¿Qué es la fotografía?

La octava pregunta: ¿Para qué sirve la fotografía?(Ver ilustración 15) El 67% de los estudiantes identifica que la fotografía se utiliza para construir recuerdos y el 33% reconoce e identifica que la fotografía se utiliza para expresar ideas y emociones.



Ilustración 15 Respuesta posttest. ¿Para qué sirve la fotografía?

Y finalmente en la última pregunta del posttest: ¿Para qué serviría la fotografía en la asignatura de educación artística? (Ver ilustración 16) El 56% coincide en que la fotografía en la asignatura de educación artística se utilizaría como un medio para producir y generar sentimientos. Finalmente, el 44% expresa que la fotografía en la asignatura de educación artística es un medio para construir ideas y generar aprendizaje.

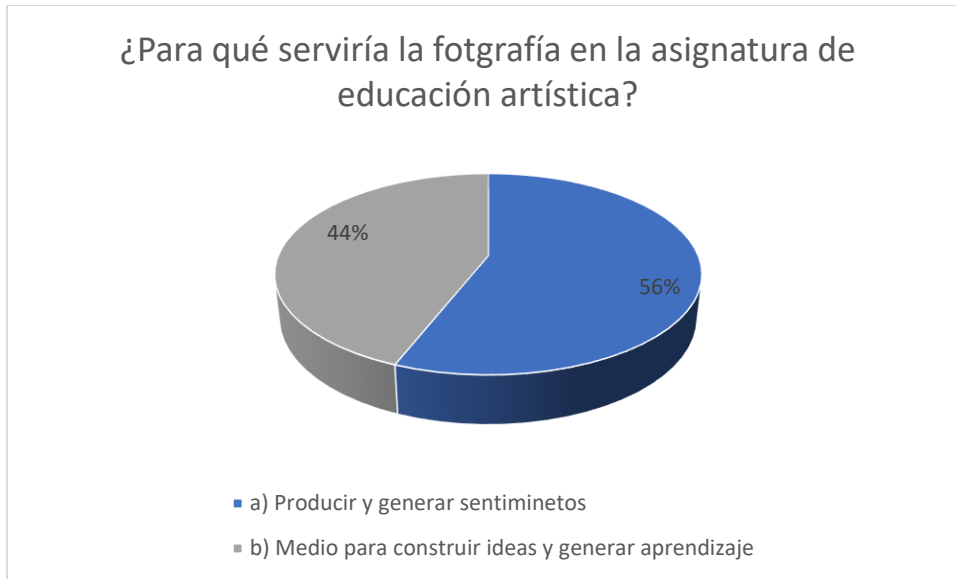


Ilustración 16 Respuesta posttest. ¿Para qué serviría la fotografía en la asignatura de educación artística?

#### 4.1. Diarios de campo.

##### Clase I.

**Fecha:** 7 de septiembre 2018

**Hora de inicio:** 7:00 am

**Hora de finalización:** 9:00 am

**Clase:** El proceso inicio con 18 estudiantes que fueron seleccionados de manera aleatoria por el coordinador de la Institución Educativa Santa Sofía, en los tres grupos de cuarto de primaria que tuvieran interés por esta temática. Se inicio el tema de la fotografía y su relación con la clase de artística.

**Observación:** Los estudiantes llegaron de manera puntual y se organizaron en el salón no dejando a sus compañeros de grupo ya que no habían tenido contacto directo con los otros estudiantes.

Los estudiantes se interesan por el tema especialmente luego de la explicación del docente invitado, algunos estudiantes se atreven a imaginar cómo es el tema de la fotografía ya que mueven sus manos, miran y juegan como si fueran expertos.

Durante el periodo de clase algunos estudiantes toman nota y pregunta entre sí.

**Conclusión:** En esta primera clase se notaba el verdadero interés que tenían los estudiantes por un tema que aparentemente es nuevo para ellos, advierten que dicho aprendizaje podría ser interesante como complemento a la clase de educación artística.

Los estudiantes no han tenido dificultad para acercarse al docente invitado, quien en este caso fue Alejandro Mesa Mejía y esto genera mayor empatía dentro del proceso Enseñanza – Aprendizaje, hay que mencionar además que este se al mostrarse interesado, conecta de manera directa con las personas asistentes a la clase, esto permite el que estudiantes no se inhiban para preguntar, aportar y compartir.

## **Clase II.**

**Fecha:** 14 de septiembre 2018

**Hora de inicio:** 7:00 am

**Hora de finalización:** 9:00 am

**Clase:** La clase se organizó para trabajar la parte técnica de la fotografía, sin dejar de lado la creatividad y la exploración como idea central del curso para desde allí adquirir o reforzar conceptos de la clase de artística.

**Observación:** Los estudiantes se interesan por el tema especialmente cuando se llega a la parte de los planos fotográficos, ya que, con esta información, se produjo el primer taller práctico, donde se acercaron e interactuaron con algunos escenarios tanto dentro como fuera del salón, adicional a esto, se acercaron a profesores y a otros estudiantes.

En esta clase los estudiantes estuvieron muy participativos preguntando sobre algunas dudas que ellos tenían, solicitando la revisión de los trabajos prácticos y en algunos casos la repetición de la teoría. En las actividades los estudiantes trabajaron en grupo ya que algunos de ellos no contaban con el equipo requerido para llevar a cabo esta actividad.

Se evidencia el trabajo colaborativo y la recursividad del estudiante para dar una mirada diferente a lo que comúnmente hace parte de su cotidianidad.

### **Clase III.**

**Fecha:** 21 de septiembre 2018

**Hora de inicio:** 7:00 am

**Hora de finalización:** 9:00 am

**Clase:** Frente a lo ya planteado, la clase de composición se planteó como un ejercicio teórico-práctico, poniendo en juego lo aprendido previamente tanto en el curso como en la clase de artística, para relacionar conceptos como iluminación, planos, color, formas y distancia.

**Observación:** La clase inicia con un repaso de la clase anterior donde se resuelven dudas que algunos estudiantes tenían.

Frente al interés ya evidenciado, en esta clase los niños estuvieron muy participativos, al preguntarle al docente invitado sobre algunas ideas frente a los conceptos puntuales de la

fotografía, las experiencias previas que enriquecen los ejemplos, muchos recuerdan el contacto con las cámaras, pero identifican más su cercanía a otros dispositivos como celulares y tabletas. Se propone una actividad grupal donde los estudiantes debían pasar puesto por puesto, d en cada uno había ubicado un objeto diferente, observar cual era la composición que más le llamaba la atención y tomar la fotografía de acuerdo con la enseñanza, en este caso planos y ángulos explicados en las anteriores clases. Aquí se logró evidenciar que lo enseñado previamente impacto de manera positiva a los estudiantes ya que muchos sabían atender las orientaciones frente a lo técnico, así mismo se les pidió experimentar y jugar con el ángulo de la mirada. En ese sentido, varios estudiantes se tiraron al piso, se acercaron a los detalles y jugaron con la cámara como una extensión del ojo y de las ideas. Se retoma la idea del trabajo colaborativo, y del aprendizaje significativo en su práctica como estudiantes, permitiendo escuchar al otro, aportando ideas y valorando lo trabajado.

#### **Clase IV.**

**Fecha:** 5 de octubre 2018

**Hora de inicio:** 7:00 am

**Hora de finalización:** 1:00 pm

**Clase:** Frente a lo ya planteado, la clase de ley de tercios se planteó como un ejercicio teórico-práctico, poniendo en juego lo aprendido previamente tanto en el curso como en la clase de artística, para relacionar conceptos como iluminación, planos, color, formas y distancia.

**Observación:** La clase inicia con un repaso de la clase anterior donde se resuelven dudas que algunos estudiantes tenían.

Frente al interés ya evidenciado, en esta clase los niños estuvieron muy participativos, al preguntarle al docente invitado sobre algunas ideas frente a los conceptos puntuales de la

fotografía, las experiencias previas que enriquecen los ejemplos, muchos recuerdan el contacto con las cámaras, pero identifican más su cercanía a otros dispositivos como celulares y tabletas. Se propone una actividad grupal donde los estudiantes debían pasar a través del ejemplo comprender en que consiste esta ley fotográfica.

En esta clase también se presento la clase V, VI, VII donde se presentaron los temas de perspectiva, movimiento y creatividad teniendo en cuenta que se presento una dificultad con los tiempos estipulados por la institución ya que habían planeado durante el mes de octubre unas actividades curriculares.

### **Clase VIII.**

**Fecha:** 27 de octubre 2018

**Hora de finalización:** 9:00 am

Se desarrolla una retroalimentación con todos los temas vistos durante las clases anteriores. Con este repaso se busca que los estudiantes despejen las dudas que tengan sobre los temas desarrollados acercar la fotografía al área de artística.

**Observación:** En esta clase se da un repaso inicial de todos los temas vistos en las clases pasadas, se genera una rueda de preguntas que no solo el docente invitado va contestado sobre todo lo visto hasta aquí, algunos estudiantes dejan la timidez y aportan sin importar en algunos casos el error, muchos de ellos responden positivamente a lo que plantean sus compañeros. Se procede a la entrega de los certificados a los asistentes a este curso y los niños en ese momento solicitan la continuidad del proceso, son ellos quienes ahora desean este tipo de intervenciones en el aula, siendo así un gran punto de partida para cambios relevantes. Como observación

algunos profesores y estudiantes preguntan si se podrían dar más clases de fotografías en otras jornadas o espacios.

#### **4.2.Bitácoras Visuales.**

Las fotos que se presentan en este anexo son una muestra de las clases eralizadas con los estudiantes del estudiantado del grupo focal perteneciente al grado 4° de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía del municipio de Dosquebradas.

##### **Clase 1**



Fotografía 1 Niños tomando fotografías con las cámaras que diseñaron.



Fotografía 2 Cámara de cartón



Fotografía 3 Estudiantes desarrollando el pretest.



## Clase 2



Fotografía 4 Profesor invitado dando la clase



Fotografía 5 Estudiantes con sus cámaras de cartón.

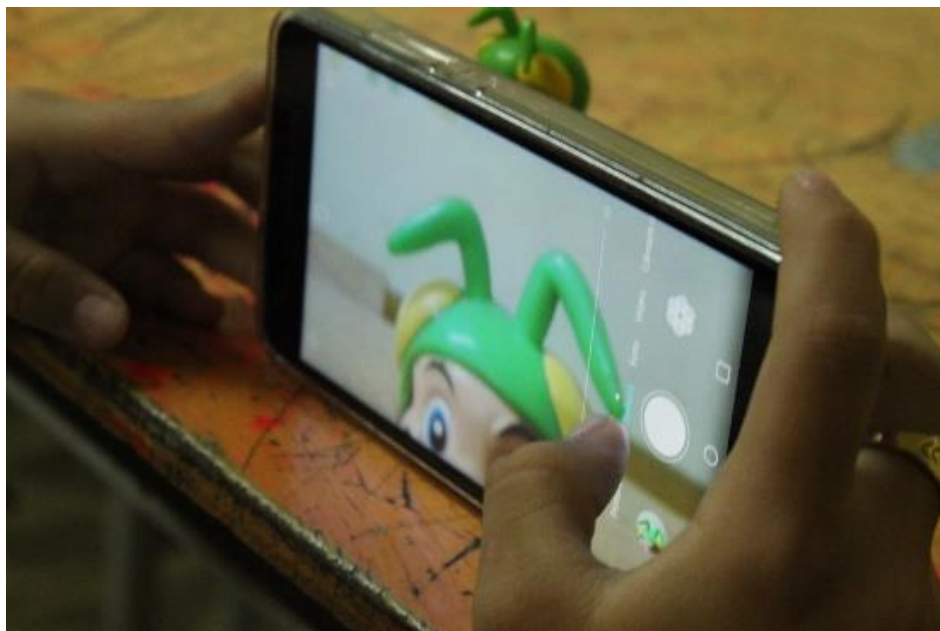


Fotografía 6: Estudiantes con sus cámaras

### Clase 3



Fotografía 7: Profesor invitado enseñando



Fotografía 8 Fotografía tomada en clase



Fotografía 9 Fotografía tomada en clase

#### Clase 4



Fotografía 10 Estudiantes en clase





Fotografía 11 Los estudiantes explicando los planos fotográficos



Fotografía 12 Entrega de certificados

### 4.3.Conclusiones preliminares.

#### ALBÚM FOTOGRÁFICO:

Las fotos que se presentan en este álbum fotográfico son una muestra del trabajo realizado por cada uno de los estudiantess del grupo focal perteneciente al grado 4° de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía del municipio de Dosquebradas.

Dichos estudiantes fueron seleccionados por el coordinador y los profesores de este grado para participar en el curso de Iniciación a la Fotografía Digital que tuvo una duración de 6 horas.



Fotografía 13 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 14 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 15 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 16 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 17 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.





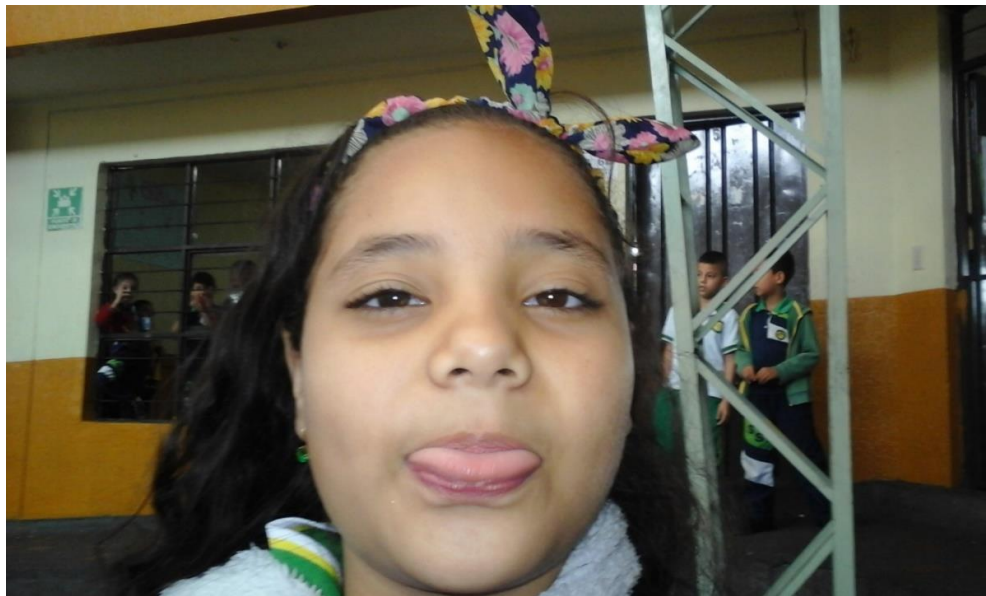
Fotografía 18 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 19 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 20 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 21 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 22 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 23 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 24 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 25 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.

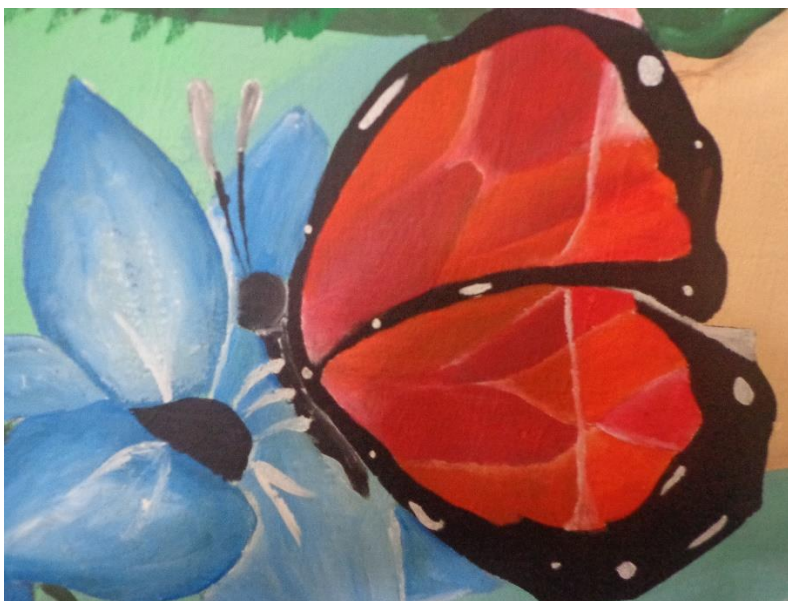




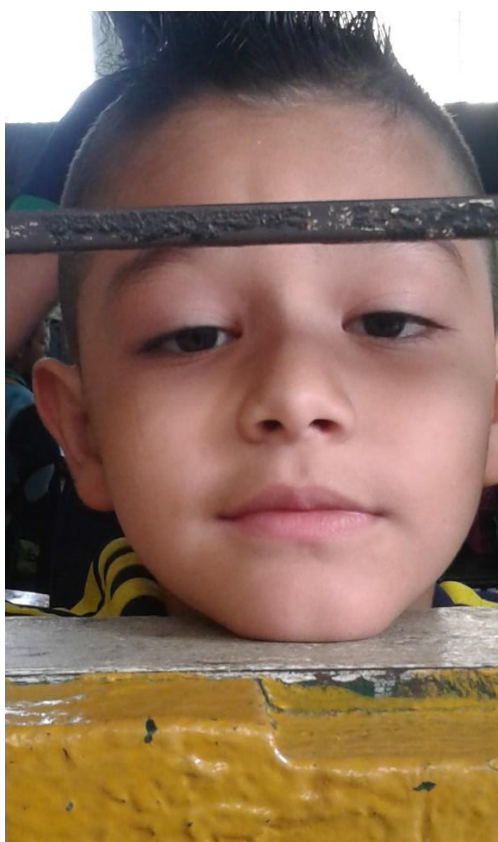
Fotografía 26 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 27 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 28 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 29 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa.



Fotografía 30 Tomada por estudiante de esta Institución Educativa

## **Capítulo 5.**

### **Conclusiones**

Llevar la fotografía al aula y dar una nueva utilidad a tan importante arte para la educación, es una experiencia muy valiosa, ya que permite ofrecer unos conocimientos básicos para que los niños y niñas de la Institución Educativa Santa Sofía, se apropien de esos conocimientos básicos que fortalecen el aprendizaje y la variabilidad didáctica de las clases, se partió de un pretest, es decir de unos conocimientos previos, donde se desarrollaron unas actividades prácticas, permitiendo establecer en cada uno de ellos y dentro de su individualidad las habilidades en el momento que se interactúa con el tema de la fotografía, el conocer una cámara, y el permitirles ser utilizada como medio de aprendizaje.

La fotografía por su enfoque didáctico y pedagógico representa un recurso educativo, porque enseña diferentes técnicas, de ver el mundo e interpretarlo, de una manera sencilla y es a través del

lente, el cual permite un lenguaje muy particular que en estos momentos se vislumbra en la sociedad actual, es decir todo es visible desde la fotografía

Se concluye que el docente que orienta la asignatura Educación Artística aprecia el interés por la fotografía, pero su conocimiento no es relevante sobre el tema, por lo tanto, carece de las bases para llevar la fotografía al aula de clase, de las técnicas que allí se manejan, incluyendo el lenguaje visual y las implicaciones que encierran todo el proceso fotográfico.

La importancia de este proyecto se centra en un aporte a la asignatura de Educación Artística desde una conexión entre Comunicación – Educación frente a la implementación de la fotografía en el aula de clase ya que se presenta la posibilidad de que los estudiantes tengan una mejor manera de reflexionar sobre la construcción, creación, manejo y exposición de las expresiones artísticas.

La fundamentación teórica que se abordó en este proyecto fue de interés relevante ya que permitió llevar a cabo la propuesta didáctica en cuanto a la implementación de la fotografía en el aula de clase en los estudiantes de 4 de primaria en la asignatura de Educación Artística.

La experiencia de aprendizaje de la fotografía en el aula de clase, específicamente en la asignatura de Educación Artística, buscaba la implementación de ésta como un eje principal en la formación de los estudiantes de 4 de primaria, para que las clases sean diferentes y se les lleve a reflexionar, a construir aprendizaje significativo, y exista una interacción práctica en el contexto educativo.

Se construye una secuencia didáctica aplicable a cualquier proceso de Educación Artística, ya que el sentido de este proyecto se centre en ampliar las formas de dinamizar el aprendizaje, partiendo de los conocimientos previos, de algunos juegos, para llegar a despertar el interés de los estudiantes, en cuanto a la forma de implementar la teoría para enseñar la fotografía, por lo que se



partió de diferentes estrategias pedagógicas, para despertar en ellos motivación, interés, compromiso, participación al momento de recibir las clases de fotografía. Pero si es posible acercarse a través de esta.

Si bien, la falta del conocimiento, de la fundamentación teórica no permite que se enseñe o se le dé el uso apropiado a la fotografía en el aula, debido a que no se cuenta o no se tiene un conocimiento sobre cómo enseñar la fotografía, bajo que técnicas y considerando ese lenguaje visual que encierra todo lo relacionado a la importancia de implementar la fotografía en el aula de clase.

Llevar la fotografía al aula representa una diversidad en la forma como el docente enseña la Educación Artística a sus estudiantes a través de diferentes enfoques pedagógicos y la creatividad que desarrolla, con el fin de aplicar y poner en práctica los conocimientos aprendidos, para que sean aplicados en un contexto, social, cultural, y académico.

## Anexo 1

### PRETEST: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN EL AULA DE CLASE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE 4° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA SOFÍA EN EL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS

Investigador: Alejandro Mesa Mejía

Fecha: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué es la fotografía?
  - a) Es la técnica y el arte de obtener imágenes
  - b) Es un pasatiempo
  - c) Es una profesión
2. ¿Dónde encuentras fotografías?

---



---



---

3. ¿Para qué sirve la fotografía?
  - a) Para transmitir sensaciones
  - b) Para ganar el año
  - c) Para estudiar

4. ¿Para qué usas la fotografía?

---



---



---

5. ¿Cuál es la diferencia entre estas tres imágenes?



A.



B.



C.

---



---



---



---

## Anexo 1

## Anexo 2

### POST TEST: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN EL AULA DE CLASE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE 4° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA SOFÍA EN EL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS

Investigador: Alejandro Mesa Mejía

Fecha: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Ordene cronológicamente del origen de la fotografía?

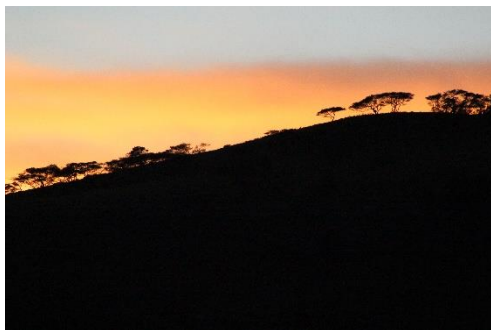


- a) Cámara réflex
- b) Cámara oscura
- c) Rollo fotográfico
- d) Cámara antigua
- e) Celular con cámara
- f) Sombras chinescas

2. En relación a las siguientes imágenes ¿Cuál es la cámara análoga y la cámara digital?



3. A que género fotográfico pertenecen las siguientes imágenes



4. Identifique a través de una línea los siguientes planos

a) Plano general



b) Plano detalle



c) Plano medio



d) Plano americano



4. Identifique a través de una línea los siguientes ángulos

A) Ángulo en picado

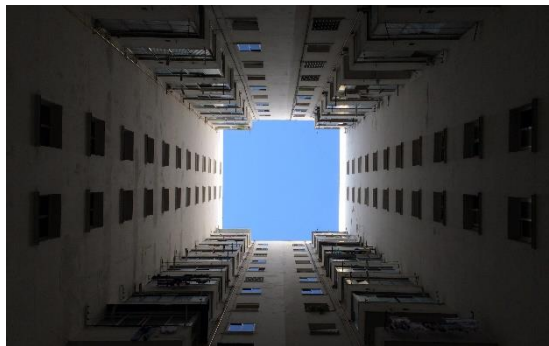




B) Ángulo cenital



C) Ángulo Nadir



5. ¿Cuál de estas imágenes tiene mejor composición fotográfica?

6. ¿Qué es la fotografía?

---



---



---

7. ¿Para qué sirve la fotografía?

---



---



---

8. ¿Para qué serviría la fotografía en la asignatura de educación artística?

---



---

## Bibliografía

- Bárcena Díaz, L. (2013). Planos, encuadres y composición fotográfica. *Boletín Científico Vida Científica*, 1-10. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>
- Blasco Mira, J. E., & Pérez Turpin, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: Ampliando Horizontes*. España: Editorial Club Universitaria. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: Una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 102-115. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4054232.pdf>
- Duarte Briceno, E. (1998). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. *Psicología Escolar e Educacional*, 1-9. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Dussel, I., Abramowski, A., Igarzábal, B., & Laguzzi, G. (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Buenos Aires: Centro de actualización e innovación educativa C.A.I.E. Obtenido de Centro de actualización e innovación educativa C.A.I.E.: [https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/24\\_2010\\_Documento\\_Pedagogias\\_de\\_la\\_Imagen\\_\\_Ines\\_Dussel\\_y\\_otros\\_version\\_preliminar.pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/24_2010_Documento_Pedagogias_de_la_Imagen__Ines_Dussel_y_otros_version_preliminar.pdf)
- Fernández Prieto, M. S. (2001). La aplicación de las nuevas tecnologías en la educación. *Tendencias Pedagógicas*, 139-148. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1811/1920>
- Fotonostra. (s.f. de s.f. de s.f.). *Fotonostra*. Obtenido de Reglas fundamentales para componer una fotografía: <https://www.fotonostra.com/fotografia/reglasfotograficas.htm>
- Fotonostra. (s.f de s.f de s.f.). *Tipos de fotografía*. Obtenido de Fotonostra: <https://www.fotonostra.com/fotografia/fotomoda.htm>
- Gómez Gallardo, L. M., & Macedo Buleje, J. C. (2010). Importancia de las TICS en la educación básica regular. *Investigación Educativa*, 210. Obtenido de [revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/4776/3850](http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/4776/3850)
- Illera, Á. M. (2008). *DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de [https://repository.javeriana.edu.co:8443/bitstream/handle/10554/5107/tesis41.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0NgzbdMFw7GNUfdT8VroValz3-SWM229oRun7W1HD0SKs\\_p7ex2EsbL-Y](https://repository.javeriana.edu.co:8443/bitstream/handle/10554/5107/tesis41.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0NgzbdMFw7GNUfdT8VroValz3-SWM229oRun7W1HD0SKs_p7ex2EsbL-Y)
- León, N. (s.f de s.f de s.f). *Dzoom*. Obtenido de Aprende a Dominar la Técnica de la Perspectiva Forzada con estos 10 Consejos: <https://www.dzoom.org.es/6-magnificos-consejos-para-dominar-la-perspectiva-forzada/>

- Luna, L. (12 de Diciembre de 2010). *Hipertextual*. Obtenido de Técnicas en ángulos fotografía:  
<https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>
- Luna, L. (11 de Octubre de 2010). *Tipos de planos en fotografía*. Obtenido de Hipertextual:  
<https://hipertextual.com/archivo/2010/11/planos-en-fotografia/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009*. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213769\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213769_archivo_pdf_evaluacion.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de  
<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/men-lineamientos-artistica-2010.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Montero, A. A., & Cortés, J. A. (2015). *LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN Y CRÍTICA SOCIAL*. Bogotá D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3370/TEA\\_ZarateMonteroAndrea\\_2015.pdf?sequence=1](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3370/TEA_ZarateMonteroAndrea_2015.pdf?sequence=1)
- Montilla, L. &. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. *Omnia*, 66-79. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/737/73742121006.pdf>
- Morales Artero, J. J. (2001). La educación artística y su evaluación: Consideraciones Generales . *La Evaluación en el Área de educación Visual y Plástica en la ESO*, 206-231. Obtenido de  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma09de16.pdf.PDF;sequence=9>
- Muñiz de la Arena, A. (2017). Elementos básicos de expresión formal: punto, línea, plano, forma, color, textura, luz, volumen. En M. C. Rodríguez, *Descubrir el arte Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria* (págs. 57-78). España: Unir Editorial. Obtenido de  
[https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/07/descubrir\\_el\\_arte\\_cap\\_3.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/07/descubrir_el_arte_cap_3.pdf)
- Opitz, H. A. (2007). Didáctica fotográfica. *Experiencias y propuestas en la construcción del estilo pedagógico en diseño y comunicación*, 236-239. Obtenido de  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/10\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/10_libro.pdf)
- Palomino Delgado, V. (2006). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. En U. Metropolitana, *Aprendizaje Significativo Introducción a los conceptos Actuales* (págs. 3-14). México: Casa abierta al tiempo Universidad Metropolitana. Obtenido de  
[sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/.../Aprendizaje/Aprendizaje\\_Significativo\\_A.doc](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/.../Aprendizaje/Aprendizaje_Significativo_A.doc)



- Pantoja Chaves, A. (2007). La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. *Norba. Revista de Historia*, 185-208. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2868047.pdf>
- Pantoja Chaves, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica. *Tejuelo*, nº 9, 179-194. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3719443.pdf>
- Pérez Alarcón, S. (2010). La importancia de las TICS en la escuela. *Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7. Recuperado el <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7083.pdf>
- Rincón Díaz, J. A. (2017). *La investigación acción participativa en Orlando Fals Borda y la subversión del orden social*. Bogotá D.C: Universidad Santo Tomas. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9270/AbdulJonathan2017.pdf?sequence=1>
- rockoland.wordpress. (13 de Mayo de 2013). *Fotografía Análoga y fotografía digital*. Obtenido de rockoland.wordpress: <https://rockoland.wordpress.com/2012/05/13/fotografia-analoga/>
- Sánchez, I. S., & Hernández, A. M. (2014). *UNA IMAGEN ENSEÑA MÁS QUE MIL PALABRAS: ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN UNA LENGUA EXTRANJERA EN NIÑOS DE TERCERO DEL COLEGIO MARÍA MONTESSORI*. Bogotá D.C: Universidad De La Salle. Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17259/T26.14%20Ch452u.pdf?sequence=3&isAllowed=y.%20P%C3%A1g.%2016>.
- Sánchez, I. S., & Hernández, A. M. (2014). *UNA IMAGEN ENSEÑA MÁS QUE MIL PALABRAS: ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN UNA LENGUA EXTRANJERA EN NIÑOS DE TERCERO DEL COLEGIO MARÍA MONTESSORI*. Bogotá D.C: Universidad de la Salle. Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17259/T26.14%20Ch452u.pdf?sequence=3&fbclid=IwAR0ynsVKxIM-nqBZ0scXqROHSHXdzzfk2gzY7b5isetguLh2-iqMSuzpdf0>
- Simetria Axial y Central. (s.f de s.f de s.f). *Simetria Axial y Central*. Obtenido de Simetría: <https://aprendiendomatematica.weebly.com/simetriacuteta-en-dibujo.html>
- Tobón, S. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Prentice Hall. Obtenido de <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>
- Universidad Católica de Manizales. (2013). *Manual de identidad fotográfica*. Manizales: Universidad Católica de Manizales. Obtenido de [http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/comunicaciones/manual\\_identidad\\_cap3.pdf](http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/comunicaciones/manual_identidad_cap3.pdf)
- Universidad del Norte. (2015). *Hacia el fomento de las TICS en el sector educativo en Colombia*. Barranquilla : Universidad del Norte. Obtenido de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5705/9789587416329%20eHacia%20el%20fomento%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=1>

Vargas, D. y. (2015). Acercamiento al perfil de uso de TIC por docentes en el sector rural colombiano. *Revista redes de ingeniería*, 44-53. Obtenido de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/REDES/article/viewFile/9114/11343>